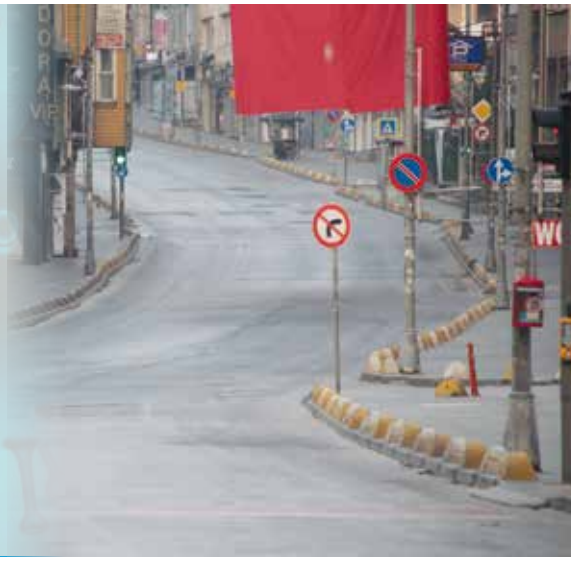


# VİRÜSE KARŞI YENİ TEDBİRLER

Korona virüsü vakalarının artması nedeniyle ülke çapında yeni tedbirler getirildi. Bu kapsamda haftasonları sokağa çıkma kısıtlaması olacak, sinema salonları kapatıldı, okullarda online eğitime geri dönüldü • Sayfa 10'da



**GAZETEMİZ  
22 YAŞINDA!**

19 Kasım 1999'da yayın hayatına başlayan Gazete Kadıköy, 22. yılında da siz okurlarımıza yerelin gündemini taşımaya devam edecek. Hep birlikte nice güzel haberli yıllarımız olsun.

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1065

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20-26 KASIM 2020

## ŞİDDETE KARŞI BİRLİKTE MÜCADELE



"25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" nedeniyle kadınlar bir kez daha biraraya geliyor. Hayatları ve hakları için mücadele eden kadınların yanında olan Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarını derledik • Sayfa 8-9'da



Afetme olasılığı var mıdır?  
BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (127)  
MARIO LEVİ 10'da

Yeni karantina: Belki yeni bir sen  
MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 93  
ENVER GÖKÇE 5'te



### Fatoş-Yılmaz Güney aşkının destansı hikâyesi

Modalı bir fabrikatörün kızı ile Çukurova'dan İstanbul'a göçen bir adamın aşk hikâyesi...Fatoş Güney, Türkiye sinemasının en önemli isimlerinden Yılmaz Güney ile unutulmaz aşkı, yaşadıkları zorlukları ve bilinmeyen anlarını kitaba döktü. Fatoş Güney, kitabını gazetemize anlattı • Sayfa 7'de

Eğitmciler bir 24 Kasım Öğretmenler Günü'ne daha sorunlarla birlikte giriyor. Eğitim-Sen yüz yüze eğitime geçilen 40 günlük süreçte 198 öğretmenin korona olduğuna dikkat çekerken, ücretli öğretmenler "kölelik koşullarında çalıştıklarını" belirtiyor • Sayfa 4'te

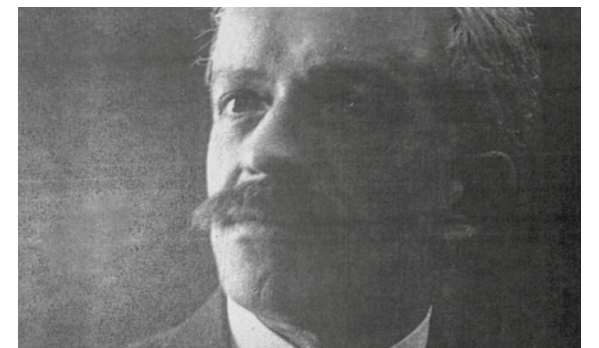


## Öğretmenlerin çilesi bitmiyor



### Rant, kentsel dönüşüm ve deprem...

İstanbul'daki kentsel dönüşüm ve deprem gerçeğini konuştuğumuz Prof. Dr. Asuman Türkün, dönüşümün rant potansiyeli yüksek yerlerde yapıldığını, deprem riski taşıyan alanlardaki çalışmaların ise yetersiz olduğunu belirtiyor • Sayfa 3'te



### Bilime tutkuyla bağlı bir hekim

Türkiye'de dış hekimliğinin kurucusu Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal'in Kadıköylü olduğunu biliyor muydunuz? 22 Kasım Dünya Dış Hekimliği Günü vesilesiyle konuştuğumuz Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu, Kösemihal'i anlattı • Sayfa 14'te

### "Belediyeye iki ödül"

Marmara Belediyeler Birliği, Kadıköy Belediyesi'nin 'Sinematek ve Sinema Evi' ile 'Anlat Kadıköy' projelerini Altın Karınca Ödülü'ne layık gördü • Sayfa 6'da



### "BAK'san yaşatırsın"

BAK Kadıköy, "BAK'san yaşatırsın" sloganıyla afete karşı daha hazırlıklı olmak için seferberlik başlattı; mahalle afet gönüllüleri oluşturmak için harekete geçti • Sayfa 6'da





# “RİSKLİ BİNAYI DEVLET YIKMALI VEYA

## GÜÇLENDİRMELİ”

İstanbul'da olası depremde en az 50 bin binanın ağır hasar göreceği veya yıkılacağı söyleniyor. Uzmanlar ağırlıklı olarak depremin kendisine, fay hattına, büyüklüğüne odaklanırken riskli binalarda oturmak zorunda kalan vatandaşa makul bir yol gösteren yok. İnşaat Mühendisleri Odası 2. Başkanı Gülsun Parlar ile neler yapılması gerektiğini konuştuk

● Fırat FİSTİK

İzmir'de meydana gelen 6,9 büyüklüğündeki deprem sonrası herkesin yaşadığı binalarla ilgili tereddütü arttı. Kent sel iyileştirme ve dönüşüm konuları yeni gündeme gelirken, özellikle riskli binalarda yaşayanlar korkuyla, çaresiz şekilde evlerinde kalmaya devam ediyorlar.

İnşaat Mühendisleri Odası 2. Başkanı Gülsun Parlar öncelikle İzmir'deki durumla ilgili bilgi verdi. Parlar, “Bölgedeki yapıların hepsi yıkılmamış. O zaman bölgenin zemin yapısının yıkımlarda önemli bir faktör olduğunu söylerken, yapısal sistemdeki arızaların bununla eşdeğer önemde olduğunu vurgulamak gerekli” diyerek başladığı sözlerine İzmir depreminde görüldüğü temel hataları sıralayarak devam ediyor: “Yıkılan binaların betonlarının dayanımının düşük olma olasılığı televizyondaki görüntülerden bile söylenebilir. Toptan göçen veya ağır hasar alan binaların zemin katlarının tamamen boş olması veya duvarsız alanlara ihtiyaç duyan dükkan, market benzeri ticari alanların olması nedeniyle zayıf zemin kat davranışı görülüyor. Alt katta kolonlara yapılan müdahale, deprem olmaksızın da bir yapının göçmesi için tek başına yeterli nedendir. Ki bunun en son örneğini maalesef Kartal'da çöken ve 21 kişinin hayatına kaybetmesine neden olan Yeşilyurt apartmanında gördük. Güçlendirme yapıldığı söyleniyor ama gelişigüzel, bir projeye bağlı olmaksızın, örneğin yalnızca bir katta veya birkaç taşıyıcı sistem elemanında lokal güçlendirme yapmak yanlıştır. Yer altı su seviyesi yüksek olduğu için hasarın yoğun olduğu bölgedeki yapıların pek çoğunda temel yeterli derinliğe indirilmemiş ve bodrum kat yapılmamış. Taşıyıcı sistem tasarımında hatalar olması mümkün.”



İzmir depremi binalarla ilgili tereddütü tekrar artırdı



**DENETİM YETERSİZ, AF YANLIŞ**

Yapı denetiminde sıkıntılar olup olmadığını sorduğumuzda ise Parlar, 4708 sayılı yasanın çıkarılmasına rağmen yapı denetiminde istenen seviyeye ulaşılmadığını söylüyor: “Yapı denetim sistemindeki en önemli sorun, bazı yapı denetim kuruluşlarının yaptıkları işi gerekli hassasiyete göstermeden, hayati önemde bir iş gibi değil de adeta bürokratik bir işlem yapar gibi yapmalarıdır. Hatta bazı müteahhitlik kuruluşlarından yapılan ‘Yapı denetimi mühendisler yapmıyor, diplomaları yapıyor’ türünden açıklamalar için icrasının gayri ciddiyetini ortaya koymaktadır. Ayrıca denetleynin, ücretini denetlediği kişiden alması ciddi bir açmaz oluşturmaktadır. Proje denetimi ile başlayan yapı denetim sürecinin tümüyle, liyakatli mühendis ve mimarlar tarafından yapıldığını söylemek ne yazık ki mümkün değil. Proje denetiminde imzası olan denetçi mühendis ve mimarların bir kısmının ne yazık ki yalnızca diplomasını yapı denetim kuruluşuna aylık bir ücret karşılığında adeta kiraya vermesi, imza attığı projenin içeriğini

bilmemesi daha işin başlangıcında arızaların başladığını gösteriyor.” Depremle birlikte en fazla gündeme gelen konulardan biri de imar affı. Türkiye’de iki sene içerisinde 10 milyon üzerinde başvuru yapılmıştı. İzmir depreminin ardından da İzmir’de imar affı için yapılan başvuru sayısının 811 bin olduğu ortaya çıkmıştı. Parlar, “Mali kaynak yaratmak amacıyla çıkarılan imar afları ne yazık ki insan hayatını tehlikeye atıyor” diyor ve devam ediyor: “İmar affında, zaten çoğunlukla mühendislik hizmeti görmemiş olan, yapı izin belgesi alacak kaçak yapılar var ve bunların deprem dayanıklılığının belirlenmesine yönelik çalışma, Çevre ve Şehircilik Bakanı tarafından ‘Burada kolaylık olması açısından vatandaşın beyanını esas kabul ettik. Vatandaş, 3-5 bin lira verip bizimle helalleşip barışırken, mühendislik bürolarına 2-3 bin lira versin istemedik’ denerek engellendi. Elde ettiği rantın hevesine kapılan vatandaşlar da bu konuda sorumludurlar. Mimar Turgut Cansever hocamızın söylediği gibi ‘Şehir mimarisini kurtarmak için yapılacak yapı hacmi fedakarlıkları, ülke bilinç düzeyinin gelişmişliğini belirleyecektir.’”

İzmir depremi değerlendirmesi ve imar affını konuştuktan sonra asıl sorularımıza geliyoruz: Peki vatandaşlar ne yapacak? Riskli binalarda oturanların yapması gerekenler neler olabilir? Yenilenimin yükü vatandaşta mı bırakılır?

**VATANDAŞ NE YAPACAK?**

Parlar, öncelikle binaya güvenip güvenmemenin vatandaşın tek başına vereceği bir karar olmadığını belirterek vatandaşların ne yapması gerektiğini şöyle açıklıyor: “Yapım yılı özellikle 2000 öncesiyse, zemin katı boş ise 7-8 katın üzerinde katı varsa, bodrum katı yoksa, döşeme sistemi asmolon döşeme sistemi ise özellikle bodrum katlarında rutubet varsa veya cephelelerinde rutubet gözlemleniyorsa, zeminin problemli olduğu biliniyorsa ve bu durumlardan birkaçı biraradaysa, bir kamu kurumuna (belediyeler, inşaat mühendisleri odası gibi) veya yetkili mühendislere bir ön inceleme yaptırılmaları faydalı olur. Gözleme dayalı inceleme maliyeti yüksek bir hizmet değildir. Detaylı inceleme ise maliyetlidir. Detaylı inceleme sonucunda yapı güçlendirilebilir veya yıkılıp yeniden yapılabilir.”

Vatandaşların yenileme için ağır maliyetlerin altından kalkamayacağını vurgulayan Parlar, “Deprem dayanımı yetersiz yapıların güçlendirilmesi veya yıkılıp yeniden yapılması müteahhit eliyle, rant oluşturacak şekilde değil, devlet eliyle yapılmalıdır. Kent sel dönüşüm halkı, şehri ve devleti kurtarmak için yapılmalıdır. Devlet, deprem sonrası gelip yara sarmak için yapacağı afet evlerini bugün yaparak gerçek bir kentsel dönüşüm gerçekleştirmelidir. Devletin yapı üretimi ile ilgili çalışan kurumları, kar peşinde koşan ticari bir müteahhitlik firması gibi değil, sosyal devletin görevini yerine getirecek, halkın konut sorununu çözecek bir kurum olarak çalışmalıdır.” diyor.

**“KADIKÖY’DE ZAYIF ZEMİN KATLAR VAR”**

Kendisi de Kadıköylü olan Parlar, son olarak Kadıköy’e dair de şunları söylüyor: “Kadıköy ilçesinde zayıf zemin katlı yapılar çok yaygın. Bunların bir kısmında zemin kat tamamen boş, bir kısmında ise ticari alanlardan dolayı düzensizlik var. Sadece bu düzensizlikleri ortadan kaldıracak bir çalışma ile çökmeye potansiyeli olan yapıların büyük bir kısmını kurtarmış oluruz.”

# “Mahalleme, köyüme, yeşilime dokunma”

İstanbul Rize Masası'nın çağrısıyla Rize'nin İkizdere İlçesi'nde açılması planlanan taş ocağına hayır demek için Kadıköy'de biraraya gelenler, “Mahalleme, köyüme, yeşilime dokunma” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Rize Masası, Rize'nin İkizdere İlçesi'nde açılması planlanan taş ocağına karşı çıkmak için “İkizdere Vadisi Taş Ocaklarına Kurban Edilemez” çağrısıyla Kadıköy İskelesi Atatürk Anıtı önünde 14 Kasım Cumartesi günü basın açıklaması düzenledi. Yağmurlu havaya rağmen çağrıya kulak verip basın açıklamasına katılan yaşam hakları savunucuları, “Mahalleme, köyüme, yeşilime dokunma” sloganı attı. “İkizdere İskencedere Vadisinde Taş Ocağına Hayır!” “İkizdere İskencedere Vadisinde Taş Ocağını Durduralım” pankartlarının arkasında biraraya gelen grup adına basın açıklamasını İstanbul Rize Masası Başkanı Necati Ekşi okudu.

“Doğal Sit-Nitelikli Doğal Koruma Alanı ve kısmen Doğal Sit-Sürdürülebilir Koruma ve Kontrollü Kullanım Alanı olarak tescil edilen, dünyada öncelikli korunacak 200 ekolojik bölgeden biri Rize İkizdere Vadisi'nin bir kolu olan İskencedere Vadisi'nde kurulması planlanan taş ocağı doğal hayatı ve bölge halkını tehdit etmektedir” diyen İstanbul Rize Masası Başkanı Necati Ekşi, şöyle devam etti: “Herhangi bir kamu yararı bulunmayan bu proje ile kar uğruna yaşam alanlarımız tahrip edilmek istenmektedir. Bölgede yürütülecek olan açık ocak işletmeciliği ile patlamalardan dolayı meydana gelecek titreşim, gürültü,

toz oluşumu, bitkisel üst örtü toprağının sıyrılması, yeraltı su tabakasında bozulmalar, görsel kirlilik, helyal riskinin tetiklenmesi gibi birçok olumsuz etki vadimize ve doğal yaşam alanımıza zarar verecektir. Ayrıca organik çay üretimi, büyükbaş hayvancılık ve arıcılık gibi bölge halkının geçim kaynaklarını olumsuz etkileyecektir.”

Özellikle Gürdere köylülerinin temel geçim kaynağı ve yöreye has olan “Deli Bal” üretiminin, taş ocağı hazırlık ve işletme dönemlerinde oluşacak çevresel etkilerden zarar göreceğini belirten Necati Ekşi, “Dünyada sayılı vadiler arasında sayılan İkizdere Vadisi'nin kollarından olan İskencedere Vadisi içerisinde eşsiz bir flora barındırmaktadır. Taş ocağı çevre ve

insan sağlığını tehdit etmesinin yanı sıra bölgenin sahip olduğu doğal değerlerin ve yaban hayatın kaybolmasına neden olacaktır. Geçtiğimiz yıllarda bölge halkının hukuki mücadelesi sonucu iptal edilen ruhsatların kapasite artırım yapılarak yeniden verilmesini, Anayasa’da belirtilen sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkımızın gaspı olarak görüyoruz. Bu hakkımızın bir şirketin rantı uğruna feda edilmesine izin vermeyeceğiz.” diye konuştu.

**“İKİZDERE’DE TALAN BÜYÜK”**

Necati Ekşi'nin ardından söz alan İkizdere Dernekleri Federasyonu (İDEF) Çevre Komisyonu Başkanı Osman Baş, İkizdere’deki talanın Türkiye’nin hemen

her yerinde yaşanan talandan farklı olmadığını dile getirdiği konuşmasını şöyle sürdürdü: “Sadece farkı bu talanın İkizdere’de çok ciddi bir alanı kapsayacak olmasıdır. Yaklaşık bir yıl önce taş ocakları başvuruları ortaya çıktığında yasal haklarımızı kullandık. Neticesinde mahkemeden ekosistem ortadan kaldırılması, bitki çeşitliliğinin yok edilmesi ve yaşayan köylülerin hayat damarlarının kesilmesine karşı doğru bir tavır alarak durdurma kararı aldılar. Ama ardından daha büyük bir saldırıyla karşı karşıya kaldık. İlk başvuruda senede 100 bin ton taş çıkartılması planlanırken, şimdi İyidere’deki proje ile birlikte Cengiz İnşaat’ın Bakanlık ile yaptığı çalışmaya neticesinde artık yeni taş ocağı ruhsatı senede 15 milyon 740 bin ton olarak daha da büyütülerek hayata geçirilmeye çalışılmaktadır.”

“Sorumum: O bölgede yaşayan insanlar taş mı yesinler. Ya da yaşamasınlar mı” diyen Osman Baş, şöyle devam ediyor:

“İnsanlar şehirden kaçıyor. Bu bölgeye hayatlarını kurtaracak son nokta olarak bakıyorlar. Ne yapın bu insanlar. Geçen hafta bir hafta boyunca İkizdere’deyim. İkizdere’de yaşayan insanlar, çay toplayanlar, kadınlar “Bu taş ocağı ne olacak, durdurulacak mı? Biz buradan gidecek miyiz?” diye soruyor. İkizdereliler, “Gidecek başka yerimiz yok. Bu topraklar bizim topraklarımız. Bunların işgal edilmesine nasıl karşı çıkılması gerektiğini biliyoruz. Onlar bizim dedelerimizin, babalarımızın toprakları. Bizi oradan sürmeyecekler” diyor.”

Osman Baş’ın konuşmasının ardından basın açıklaması Hızır Canbaz’ın söylediği şarkı ile son buldu.





# “Barınma SORUNU derinleşti,”

İstanbul'daki kentsel dönüşüm uygulamalarının yarattığı sorunları konuştuğumuz Prof.Dr. Asuman Türkün, “Sorunu salt fiziksel müdahale ile çözeceği iddiası taşıyan kentsel dönüşüm projeleri barınma sorununu derinleştirdi” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'daki deprem gerçeği, son günlerde kentteki konut sorununu ve uzun yıllardır uygulanan kentsel dönüşüm projelerini tartışmaya açtı. Dönüşüm uygulamaları ile şehir merkezinin dışında yaşamaya mahkum edilen insanlar şimdi de deprem açısından riskli konutlarda yaşıyor. Peki, daha demokratik ve gerçekçi bir konut politikası için neler yapılabilir? Kentsel dönüşüm, kent ve konut hakkı üzerine araştırmalar yapan Prof. Dr. Asuman Türkün ile bu soru etrafında söyleştik.

◆ **Türkiye'deki kentsel dönüşüm sanırım insanı değil mülkü öncelikle yapıyor. Katılır mısınız buna?**

Genellikle ekonomik temelli olarak oluşturulan yeni kent ve dönüşüm politikaları sosyal politikaları zayıflatıyor. Son dönemlerde kentlerimizde uygulamaya konulan dönüşüm projelerinde değişim değerinin önem kazandığını ve kullanım değerinin göz ardı edildiğini söyleyebiliriz. Mekânsal politikalar, kent toprağının “en iyi kullanımı” ve “en fazla rant getirmesi” üzerinden kurgulanıyor. Mekânda ortaya çıkan dönüşümler, toprakta oluşturulan rantın yeniden bölüşümüne zemin hazırlarken, bir yandan da kentteki ayrılmaları derinleştiriyor. Farklı ülke örnekleri de incelendiğinde, kentsel dönüşüm uygulamalarının, kent toprağında ciddi bir rant artışına yol açtığı ve inşaat sektöründe yeni yatırımları başlattığı rahatlıkla söylenebilir. Ancak bir yandan da rant artışlarından genellikle toplulum orta ve üst gelir grupları yararlanmakta, toplulumun dar gelirli kesimleri, bu yatırımların yoğunlaştığı mekanlardan farklı mekanizmalarla tahliye edilmekte ve dışlanmaktadır.

◆ **“EVSİZLİK ARTIYOR”**

◆ **Bir eşitsizlik yarattığını söyleyebilir miyiz?**

Kentsel dönüşüm projelerinin eşitsizliği ve ayrılmayı arttıran toplumsal sonuçları tüm dünyada bu politikaları uygulayan ülkelerde ortak eğilim olarak ortaya çıkıyor. Kentlerde evsizliğin arttığı, ekonomik gelişme dönemlerinde bile sorunun hafiflemediği ve kalıcı hale geldiği ifade ediliyor, artık sadece acil sorunlara çözüm bulunmaya çalışılıyor. Ayrıca, kentin soylulaşmış/yenilenmiş kısımları ile terk edilmiş/çöküntü haline gelmiş alanlarının giderek genişlediği ve her iki alanda da nüfusların arttığı görülmektedir; diğer bir deyişle, artık kentler çok daha net bir biçimde ayrışmakta ve kendi içine kapanmış adalar halinde gelişmektedir. Bu genişlemenin yeni alanlar açarak



değil, dar gelirli çalışan kesimleri ve sosyal konutların kullanıcılarını yerinden ederek gerçekleşmesi ya da bazı alanların orta sınıflar tarafından terk edilerek kentin en yoksul ve işsiz kesimlerine bırakılması önemli saptamalar. Yani kentler artık farklı toplumsal sınıfların karşılaşmalarını azaltmaya yönelik olarak yeniden yapılandırılıyor.

◆ **Size göre Türkiye’de ve İstanbul’da yürütülen kentsel dönüşüm projeleri tam olarak neye karşılık geliyor. Araştırmalarınız sizi nereye götürdü?**

Kentlerde çok farklı dönüşümler oluyor. Sadece konut alanlarında değil, kentin tarihi bölgelerinde, kıyılarda, eski sanayi bölgelerinde de dönüşümler oluyor; ancak genellikle orta ve üst gelir gruplarının kullanımına uygun şekilde geliştiğini görüyoruz. Yani “kent hakkı” bağlamında düşündüğümüzde, ortaya çıkan dönüşümlerin kentlilerin büyük bölümünün yaşamını zorlaştırdığı veya pek çoğu için artık erişilemez hale geldiğini söyleyebiliriz. Konut alanlarındaki dönüşümler bakıldığında ise esas olarak dar gelirli kesimlerin yaşam alanlarını hedeflediğini gördük. Yaklaşık son on yıllık süreçte uygulaması tamamlanmış örnekler dar gelirli kesimler için yerinden edilme tedirginliği, yoksullaşma ve giderek mülksüzleşme getirdi. Sorunu salt fiziksel müdahale ile çözeceği iddiası taşıyan kentsel dönüşüm projeleri barınma sorununu derinleştirdi. Mevcut projelerde dönüşürülmesi planlanan alanların hangi ekonomik ve toplumsal dinamikler bağlamında geliştiği ve bu alanlarda yaşayanların içinde bulunduğu koşullar gerçekçi bir biçimde analiz edilmeden birtakım “dönüşüm modelleri” geliştirildi ve bunların mevcut sorunları gerçekten çözüp çözemeyeceği tartışma dışı kaldı.

◆ **“EVİ OLANLAR KIRACI OLDU”**

◆ **Kentsel dönüşüm “mülksüzleştirilen” kesimi nasıl etkiledi?**

Kentsel dönüşüm neredeyse bütün uygulamalarda bankaya borçlanmayı dayatıyor. Ekonomik ve toplumsal gerçeklikler göz önüne alınmadan yapılan uygulamaların başarı şansının olmadığı, Sulukule, Bezirganbağçe gibi çokça tartışılan TOKİ projelerinde ortaya çıkmış durumda. Hem aylık sabit ödemeler hem de artan harcamalar nedeniyle yaşanan ödeme güçlüğü, bu konutlara yerleşenlerin konutlarını kaybetmesine, mülksüzleşerek çok daha zor koşullarda kentin farklı bölgelerine kiracı olarak geri dönmeye yol açtı. Bunun yanı sıra bu dönüşüm uygulamalarında tek tip bir model olarak geliştirilen ve çoğunlukla TOKİ tarafından gerçekleştirilen toplu konut uygulamaları, hem inşaat kalitesi ve mimari özellikleri hem de sunduğu yaşam kalitesi açısından ciddi olarak ele alınması ve çözüm bulunması gereken bir konudur.

Kentsel dönüşümüne ilişkin “iyimser” beklentilerin, bugün sonuçları ortaya çıkmaya başlayan dönüşüm uygulamalarının hangilerinde gerçekleştiği, hangilerinde ise mevcut durumdaki olumsuz sonuçlara ve mağduriyetlere yol açtığı en önemli sorunlardan biri olarak önümüzde durmaktadır.

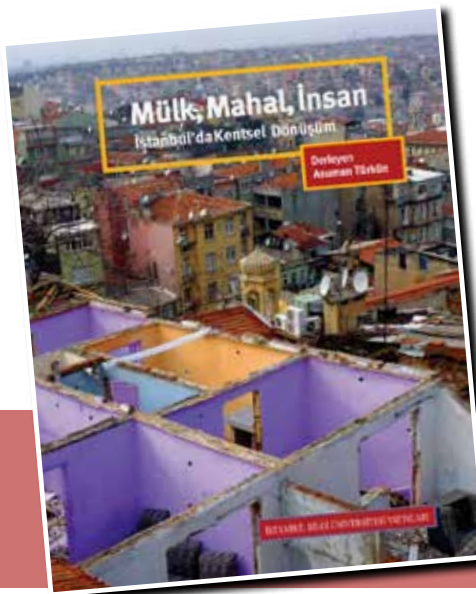
◆ **İyi örnek diyebileceğimiz bir uygulama yok mu?**

Başarılı olarak değerlendirilebileceğimiz örnek çok az. Kentsel dönüşümüne ilişkin literatürde ve kentsel dönüşüm projelerinin gerekçelerinde sıklıkla dile getirilmesine rağmen, genelde kentsel sorunların fiziksel boyutlarına yönelik uygulamalar yapıldığı, sosyal, ekonomik ve çevresel koşullar için sürdürülebilir çözümler üretilmesine ve özellikle dar gelirli grupların yaşam kalitesinin artırılmasına ciddi bir başarısızlık olduğu gözleniyor. Bugün rant potansiyeli yüksek yerlerde dönüşüm yaşandı ama deprem nedeniyle gerçekten müdahale edilmesi gereken alanlarda çok az şey yapılabildi. Çünkü dönüşüm maliyetli bir süreç ve dar gelirli olanların yaşadığı bölgelerde bu dönüşümü sağlayabilmek için devlet katkısı ve desteği mutlaka gerekiyor. Bu olmadıkça süreç gerçekten başarılı bir süreç yürütmek çok zor.

◆ **“FİKİRTEPE’DE HERKES ZARAR GÖRDÜ”**

◆ **Kentsel dönüşümün yarattığı sorunları en yakıcı biçimde hissedilen bölgelerden biri de Fikirtepe oldu. Sizin gözleminiz nedir Fikirtepe’ye dair?**

Doktora öğrencim Başak Bülbül bu konuda yüksek lisans yaptı ve burada ortaya çıkan sorunları inceledi. İmar hakları çok ciddi biçimde artırıldı müteahhitler için cazip kılabilmek için ama süreç başarısızlıkla sonuçlandı. Bu konuda çok yazıldı, çizildi. Fikirtepe herkesin zarar gördüğü bir süreç oldu ve şimdi çözmeye çalışıyorlar. Kentliler olarak bize buradan miras kalan yoğunluğu aşırı derecede yükseltilmiş ve altyapıları zorlayan konut alanı ortaya çıktı ve buranın sakinlerini mağdur eden bir süreç yaşandı.



◆ **İstanbullular olarak deprem gerçeği ile yaşıyoruz. Sizin çalışmanız bu açıdan daha da anlam kazanıyor. Deprem riskini azaltmaya yönelik önlemler ve kentsel dönüşümü yan yana düşünürsek neler söyleyebilirsiniz? İkinin olumlu anlamda paralel ilerlediğini söylemek mümkün mü?**

Kimse depremde yıkılabilecek konutlarda oturmak istemiyor ama bu işin bütçelerini açacak bir maliyetle yapılacak olması caydırıcı oluyor. Bu nedenle devlet desteğinin şart olduğunu söyledim. Ayrıca kiracılar var. Ucuz kiralık konutlar yine depreme dayanıksız bölgelerde bulunabiliyor, insanlar bu nedenle de bu bölgelerde yaşamaya devam ediyor. Dolayısıyla bu sorunu bütünlüklü bir konut politikası çerçevesinde değerlendirmek lazım.

Ayrıca deprem konusu tüm kenti ilgilendiren bir sorun. Hem deprem öncesinde hem sonrasında yapılacaklar var. Bugün deprem konusunda da kullanım değerinin ne kadar önemli olduğu ortaya çıktı. Bugün kentlerde kamusal alanların, açık yeşil alanların, deprem toplanma alanlarının, yoğunlukların, konut tiplerinin ne kadar önemli olduğunu tartışıyoruz. İstanbul’da deprem olduğunda nereye sığınacağımız konusunda, yardımların nasıl ulaştırılacağı konusunda ciddi kaygılar var. Yani bu dönüşüm meselesinin tamamen deprem odağında tartışılması lazım, geri kalanlar bekleyebilir. Örneğin bugün Fikirtepe deprem açısından uygun bir dönüşüm mü geçirdi incelemek lazım. Bugün pandemi nedeniyle de benzer sorunları konuşuyoruz. Aslında bu konuda da kentin bugüne kadar geçirdiği dönüşümlerin ne kadar hatalı olduğu ortaya çıkıyor.

◆ **Sizin önerileriniz neler? Hangi uygulamalarla kentsel dönüşüm daha iyi hale getirilebilir?**

Bazı dönüşüm biçimleri mülk sahiplerinin artan rantlardan pay almasına yol açarken diğerlerinde tepeden verilen dönüşüm kararları yoluyla buralarda yaşayanlar önlere konan seçeneklere razı olmaya zorlanıyor.

Bu dönüşümlerde, 1999’dan sonra toplanan vergiler kullanılabilseydi bu dönüşüm maliyetleri düşürülebilirdi; insanlar bu dönüşüme daha fazla destek verebilecektirdi. Ayrıca bu süreçte bu alanlarda yaşayanların katılımının sağlanması ve kişilerin taleplerinin göz önüne alınması da çok önemli. Çünkü insanlar dönüşüm sonrası ortaya çıkan konut alanlarından memnuniyetsizliklerini ifade ediyorlar. Bu da zor değil, bir takım düzenlemelerle ve tasarımlarla bu sorunlar çözülebilir, yeter ki hem finansal konular, hem de yaşam standartları ile ilişkili konular bir arada ele alınabilir.

Asuman Türkün’ün derlediği ve Prof. Dr. Besime Şen, Doç. Dr. Binnur Öktem Ünsal, Prof. Dr. Sükrü Aslan, Esra Kaya, Hade Türkmen, Aslı Sarıoğlu ve Gizem Erol’un da çalışmalarının yer aldığı “Mülk, Mahal, İnsan: İstanbul’da Kentsel Dönüşüm” adlı kitap PDF olarak erişime açıldı.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



### MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz.

Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz.

Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok. no: 6

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



# Yeni tip kölelik: ÜCRETLİ ÖĞRETMENLİK

Tazminat verilmiyor, ara tatillerde maaş ve sigortaları kesiliyor, yaz tatilinde işten çıkarılıyorlar, özlük hakları yok. Ücretli öğretmenler yıllardır asgari ücretin altında çalıştırılıyor

● Leyla ALP

Türkiye genelinde yüz binin üzerinde öğretmen atama bekliyor. Türk Eğitim-Sen'in verilerine göre 2020 yılında 81 ilde 80 bin 583 ücretli öğretmen görev yapıyor. İstanbul 20 bin 902 ile en yüksek ücretli öğretmen sayısına sahip il.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın öğretmen kadrosunda açık bulunması halinde ders ücreti karşılığı sözleşme imzalayarak işe aldığı ve ders saatine göre ücretini belirlediği öğretmenler, hem kadrolu öğretmenlere göre düşük maaş alıyor hem de özlük haklarından faydalanamıyorlar.

Kadıköy'de görev yapan iki ücretli öğretmenle buluşup yaşadıkları sorunları ve çalışma sistemlerini sorduk. Nuray Demirel uzun yıllar ücretli öğretmenlik yapmış şimdi ise kendi atölyesinde kurslar veriyor. Halk eğitim merkezinde kurs veren A.S. ise adını açıklamak istemedi. Nuray Demirel kimya öğretmeni ama seramik kursu veriyor ve usta öğretici. A.S. ise atanamayan resim öğretmeni.

## ◆ Ücretli öğretmenlik ne demek?

N.D: Halk eğitim merkezlerinde ya da okullarda ders saati süresine göre çalıştırılan öğretmen demek. Ama kadrolu öğretmene göre daha az maaş alır. Daha fazla çalışmak zorunda kalır. Tatillerden yararlanamaz.

## DERS ÜCRETİ 18 LİRA

### ◆ Ders ücreti ne kadar?

A.S: 2019 yılında saatlik ücret 16 liraydı. 2020 yılında 18 lira olduğu söylendi ama ben henüz 18 saat üzerinden maaş almadım.

### ◆ Haftada kaç saat ders giriyorsunuz?

A.S: Haftada en fazla 30 saat ders açabiliyor. Ve her öğretmen aynı saat dilimiyle çalışmıyor.

◆ O zaman asgari ücretin altında ya da asgari ücrete eşdeğer ücret alıyorsunuz, değil mi?

A.S: Aynen öyle. Bana biri maaşımı sorduğunda söyleyemiyorum.

◆ Ne kadar zamandır ücretli öğretmenlik yapıyorsunuz? Daha doğrusu ücretli öğretmenlik sizin hayatınızda ne kadar zamandır var?

N.D: 90'lı yıllarda bir okulda kimya öğretmenliği yaptım. Sonrasında ara-lıklarla halk eğitimde ücretli öğretmenlik yaptım.

A.S: Ben 2015 yılından beri ara-lıklarla çalışıyorum.

### ◆ Nasıl başvuru yapıyorsunuz?

Başvurular internet sitesinde e- devlet üzerinden yapılıyor. Nereye başvurmak istiyorsanız halk eğitim ya da okulu seçiyorsunuz. İstenen belgeler var onları yükliyorsunuz. Daha önce çalıştığımız okul ya da kursların bilgilerini giriyorsunuz.

◆ Bu başvuruyu her sene yeniden mi yapıyorsunuz?

N.D: Evet her sene ya da her dönem. Yani 6 aylık bir kurssa bittikten sonra tekrar başvuruda bulunmanız gerekiyor.

◆ Peki kurslar üzerinden düşününce olursak kursiyerler dönemi ortasında kursa gelmeyi bırakmasın mı oluyorum?

A.S: İdareye bildiriyorsunuz. Kursiyerlerle iletişime geçiyorsunuz. Gelmiyorlarsa kurs kapanıyor.

## “İNSANIN GÜCÜNE GİDİYOR”

◆ Yani 300 ders saatlik bir kurs planlandı, bu diyelim ki 6 aya tekabül ediyor, kursiyerler gelmedi, kurs kapandı o zaman ücret alamıyor musunuz?

A.S: (Gülüyor) Tabii ki alamıyoruz bu sorulur mu?



N.D: Aynı zamanda kadrolu bir öğretmen geldiğinde de işinize son veriliyor.

◆ Peki görev ve sorumluluklarınız kadrolu öğretmenlerden daha mı farklı?

N.D: Hayır değil. Daha doğrusu size angarya işler de yaptırıldığı için daha fazla çalışıyorsunuz. Ve özlük haklarınız yok. Bu insanın biraz gücüne gidiyor.

◆ Çalıştığınız sürece sigortanız yapıyor, peki 30 gün üzerinden mi yapıyor?

A.S: Verdiğimiz ders saatine göre. Mesela benim haftalık 24 ders saatim var. Haftada 3 gün gidiyorum ve haftada 3 günüm sigortalıyor. Yani ayda 12 güne denk geliyor.

### ◆ Pandemi sizi nasıl etkiledi?

N.D: Pandemiye çalışılmadı. Ben istisnayım benim atölyem var. Atölyem olduğu için küçük bir devlet desteği aldım. O ilaç gibi geldi.

A.S: Ben çok kötü duruma düştüm. Evdesiniz, bir geliriniz yok, işsizlik maaşına başvuramıyorsunuz.

### ◆ Niye işsizlik maaşına başvuramadınız?

A.S: Mili Eğitim Bakanlığı talimatıyla çıkışımız yapılmadı. Daha sonra arayıp “kurs verecek misiniz”

diye sordular. Ben kursiyerleri aradım. Onlar da doğal olarak “hocam ne kursu pandemi var” dedi. Kurs veremediğimiz için kursu kapamak zorunda kaldım. Mart ayından sonra bana sadece bir kez maaş yattı.

◆ Yani 6 ay boyunca hiçbir geliriniz yoktu?

A.S: Aynen öyle. O süre boyunca hiçbir şekilde devlet desteği almadım.

◆ Eklemek istediğiniz başka bir şey var mı?

A.S: Köle gibi davranılmasından bıktım.

N.D: Köle gibi davranılmasından farklı olarak şunu eklemek istiyorum. Bu konuda Eğitim- Sen de yıllardır mücadele veriyor, Milli Eğitim'in onayıyla aynı eğitimi veren kişilere niye bu kadar uçurum var. Bunun tek belirleyicisi sınav mıdır? Aynı işi yapan insanların ücretleri eşitlenmeli.

A.S: Atama KPSS sınav sonucuna göre yapılıyor. Resim bölümü öğretmeniyim benden yüksek puan istemeleri çok saçma. Atama yapılırken azından ücretli öğretmenlik yaptığımız süre ve deneyimlerimiz de değerlendirilmeye alınmalı.

# EĞİTİMDE ‘YÜZ YÜZE’ KALDIĞIMIZ GERÇEKLER!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu (Kadıköy) Şube, 2020-2021 eğitim-öğretim yılının ilk yarısına ilişkin elde ettiği verileri “Eğitimde ‘yüz yüze’ kaldığımız gerçekler” başlığı altında raporlaştırdı. Kadıköy'de bulunan sendika binasında 17 Kasım Salı günü düzenlenen basın toplantısıyla açıklanan raporda yer alan bilgiler kamuoyu ile paylaşıldı. Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık'ın okuduğu raporda, 5 Ekim ile 13 Kasım tarihleri arasında toplanan veriler yer aldı.

Eğitim alanında salgın sebebiyle alınan idari tedbir sonrası hayata geçirilen Eğitim Bilişim Ağı (EBA) canlı ders uygulamasının hem alt yapı hem de içerik açısından hazır olmadığına hep birlikte tanıklık edildiğini belirten Çayan Çalık, “Bütün öğrencilerin imkânlarının uzaktan canlı dersten yararlanacak alt yapıya sahip olmadığı, eşit eğitim hakkından mahrum kaldıkları tespit edilmiştir. İmkânı olmayan öğrencilere bilgisayar, tablet, sınırsız ve ücretsiz internet desteğinin sağlanmasının Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) görevi olduğunu, bir öğrencinin bile bu imkandan yoksun olmasının eğitime eşit ulaşım hakkının gaspı anlamına geleceğinin altını ısrarla çizdik.” dedi.

## “KİMSENİN HABERİ YOK”

İstanbul 2 No'lu Şube Yürütme Kurulu olarak okulların açılmasıyla beraber örgütlü oldukları dokuz ilçenin sekizinde (Adalar, Ataşehir, Beykoz, Çekmeköy, Kadıköy, Sancaktepe, Şile, Üsküdar) ilçe milli eğitim müdürleriyle görüştiklerini dile getiren Çalık, şöyle devam etti: “Ancak Ümraniye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü görüşme talebimize olumlu yanıt vermedi. Bakanlığın belirttiği A, B, C, planlarının neler olduğunu yerinde anlamak için bu görüşmeleri planladık. Okulların genel durumları, ilçedeki hazırlıklar ve yapılacakları konusunda hazırladığımız dosyaları ilçe milli eğitim müdürlerine ilettik. Toplum sağlığı, eğitim emekçilerinin sorunları, öğrencilerin alacağı yüz yüze eğitim ve uzaktan canlı ders konuları görüşmelerimizin temelini oluşturdu. Yaptığımız görüşmelerde bakanlığın bahsettiği planların neler olduğu konusunda kimsenin bilgisi olmadığına tanık olduk.”

Çayan Çalık, “Yaptığımız çalışmada okullarda yeterli önlemlerin alınmadığı, okullarda eğitim emekçileri, öğrenci ve velilerde korona virüsü sayılarının gittikçe arttığı görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın herhangi bir veriye dayanmayan açıklamaları, HES kodu takibinde yaşanan gecikmeler, okul idarelerinin öğretmen, öğrenci ve velilere vaka sayısı ile ilgili şeffaf bilgi vermemesi yayılım riskini arttırmaktadır.” dedi.

## 221 EĞİTİM KURUMUNU KAPSIYOR

Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube olarak örgütlü oldukları ilçelerde yaptıkları taramalarda okulların gerçek durumunu görmeye çalıştıklarını ifade eden Çayan Çalık, “Milli Eğitim Bakanlığı'nın açıklamalarının kamuoyunu aldatmadan ibaret olduğunu, okullarda yaptığımız tarama faaliyetinden sonra elde ettiğimiz raporlarda gördük. Örgütlü olduğumuz ilçelerde kamuya ait 700 civarında eğitim kurumu bulunmaktadır. Eğitim emekçilerinden elde ettiğimiz veriler 221 eğitim kurumunu kapsamaktadır. Korona virüsünün en uzun kuluçka süresi olan 14 gün baz alındığı için 5 Ekim tarihi itibarıyla ortaya çıkan veriler temel alın-

Okullarda yeterli önlemlerin alınmadığına, eğitim emekçilerinde, öğrenci ve velilerde korona virüsü bulaş sayılarının gittikçe arttığına dikkat çeken Çayan Çalık, “Toplum sağlığı ciddi bir tehditle karşı karşıya bırakılmaktadır” dedi



mış, ara tatile kadar olan süre eğitim öğretim koşulları açısından raporlandırılmıştır.” diye konuştu.

## “KADIKÖY'DE KATILIM YÜZDE 35”

Yine bu taramada elde edilen bilgiye göre eğitim emekçilerinin mesai saatleri dışında EBA'dan ya da diğer platformlardan ders yapmaya zorlandığını üzerinde duran Çayan Çalık, “Eğitim emekçilerinin ve öğrencilerin dinlenme zamanı yok sayılarak esnek çalışma dayatılmaktadır. Öğrencilerin ekran başında uzun süre geçirmeleri gelişimlerini olumsuz etkilemekte, teknoloji bağımlılığına neden olmaktadır. Örgütlü olduğumuz ilçelerden Ataşehir'de yüz yüze eğitime katılma oranı ilkokullarda yüzde 50 iken Kadıköy'de yüzde 35'tir. Sosyo-ekonomik düzeyi düşük ilçelerimizde yüz yüze eğitime katılım oranının daha yüksek olduğunu, oranın yüzde 60'ın altına düşmediğini de yaptığımız çalışma ortaya çıkarmış-

tır. Bu veriler ışığında diyoruz ki ekonomik düzeyi düşük olan aileler dijital platformlardaki derslerden yararlanamamakta dolayısıyla çocuklarını yüz yüze eğitime yönlendirmektedirler.” şeklinde konuştu.

## “EŞİTSİZLİK ARTTI”

“Bizim araştırmamızın ortaya koyduğu veriler, Milli Eğitim Bakanlığının “okulların güvenli olduğu” iddiasını çürütmektedir.” diyen Çalık, her geçen gün okullardaki vaka sayılarının arttığını altını çizdiği konuşmasını şöyle sürdürdü: “Eğitim kurumlarından aldığımız korona virüsü pozitif ve temaslı sayısına bakarak diyebiliriz ki toplum sağlığı ciddi bir tehditle karşı karşıya bırakılmaktadır. Bu tablonun asıl sorumluları bilgileri ve verileri topluma doğru ile şeffaf bir biçimde paylaşmayan, bilgileri gizleyerek salgının yayılmasına neden olan yöneticilerdir. Ayrıca yaptığımız inceleme ve değerlendirmede

## “198 ÖĞRETMEN, 899 ÖĞRENCİ KORONA OLDU”

5 Ekim tarihinden 13 Kasım tarihine kadar işyerlerinde 198 öğretmen, 899 öğrenci ve 55 eğitim personelinin korona virüsü yakalandığını altını çizen Çalık, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Bu süre zarfında 237 öğretmen, 2 bin 580 öğrenci ve 55 eğitim personelinin temaslı olduğu tespit edildi. 221 eğitim kurumunun 63'ünde sınıf mevcutları 15'in üzerinde olduğu, 75 eğitim kurumunda ise öğretmen, öğrenci ve veliye korona virüsü vaka sayılarıyla ilgili hiçbir bilgilendirme yapılmadığı sonucuna ulaşıldı. Yüz yüze eğitime ise yüzde 68 oranında katılım gerçekleşmekte, vaka sayısı arttıkça yüz yüze eğitime katılım azalmaktadır.” Şube Başkanı Çayan Çalık, öğretmenlerde tespit edilen 198 pozitif vakanın okul seviyelerine göre dağılımında ilkokullarda 72, ortaokullarda 55, liselerde 61 diğer kurumlarda ise 10 vaka olduğunu dile getirdi ve diğer bilgileri de şöyle sıraladı: “Öğrencilerde tespit edilen 899 pozitif vakanın okul seviyelerine göre dağılımı; ilkokullarda 251, ortaokullarda 207, liselerde 434, diğer kurumlarda 7. Temaslı 237 öğretmenin okul seviyelerine dağılımı; ilkokullarda 143, ortaokullarda 47, liselerde 34, diğer kurumlarda 13. Temaslı 2 bin 580 öğrencinin okul seviyelerine dağılımı ise ilkokullarda bin 171, ortaokullarda 595, liselerde 802, diğer kurumlarda 12 temaslı vaka şeklindedir.”

eğitime ulaşım konusunda eşitsizlikler artmıştır. Sosyo-ekonomik düzeye göre okullar arasında farklılıklar oluşmuş, bölünmüş ve seyreltilmiş derslik uygulamalarına rağmen bazı sınıf mevcutlarının pandemi şartlarına uygun olmadığı, ilçe milli eğitim müdürlerinin ve okul müdürlerinin keyfi uygulamalarının arttığını tespit etmiş bulunmaktayız.”

ÖĞRETMENLER GÜNÜZÜZ  
kutlu olsun  
**24 KASIM**

Av. Şerhil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

## KAYIP İLANI

Sabancı Üniversitesi'nden 2008 yılında aldığım diplomamı kaybettim, hükümsüzdür.  
Ali Halit Diker

**Hüseyin KALAYCI**  
0532 613 3158

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fİleskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Bohçalama

kalayciogluhati@gmail.com





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 93

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Enver Gökçe ile devam ediyor. Enver Gökçe'nin Evrensel Basım Yayın tarafından yayımlanan "Bütün Şiirleri" kitabından seçtiğimiz şiirleri okurlarımıza paylaşıyoruz.

### BAŞLANGIÇ

Zaman akar, zaman geçer,  
Zaman zindan içinde;  
Biz mapusta gürlü gürlü yatardık  
Yılan çıyan içinde.  
Getirdiler ite kaka bir yiğit,  
Ayak çıplak  
Ak bir mintan içinde.  
Zaman zaman içinde  
Işık duman içinde  
Ve râviyan-ı ahbâr  
Ve muhaddisân-ı rûzîgâr  
Şöyle rivayet  
Ve hikâyet ederler kim:  
Benî âdem zor bezirgân içinde  
Vardı bir Balaban.  
(Syf 32)

### BİR ALIP SATIÇI GÖNÜL

Düşüm bir öylesi çekilmiz derde,  
Ne ölümü düşünürdüm, ne yaşamak korkusu,  
Ne sır aradım her şeyde, ne gariplik var serde,  
Ne kara sevda, ne sevmek ne sevimlik arzusu  
Artık her şarkı dokunur bana bu şehirde.

Hasret nedir bilmezken o kadar  
Şimdi, her an, her yerde gurbetteyim.  
Çünkü daha görmediğim güzellikler var,  
Öyle bir yürek koymuşlar ki içime neyleyim,  
Her yere gönümlü vermeden geçemem dostlar!

Ben deli miyim bilmem mi neler ettiğimi.  
Bir han köşesinde yatmayınca Kerem diyorlar,  
Ne tuhaf bu insanlar derdini dökmeyinen  
Çaresiz derde bulunmaz merhem diyorlar,

Ah.. bir alıp satıcı gönülüm var gezer çarşı çarşı,  
Başım güneşe düşmüş yanmayı öğrenir.  
Nolur böyle duradursun cama güneşe karşı,  
Gönül her yerde bir kardeşim güzel her yerde bir..  
(Syf 48)

### İLK ADIM

Bir mermi de benden aslanım,  
Bir mermi de benden.  
Bir mermi de benden zafer topları  
Mukaddes namlular!  
Daha gelmesin mi bahar,  
Daha gülmesin mi ağlayanlar?  
Yıllardır kan içinde, sargı içinde  
Unuttunuz mu  
Sevmesini, şakalaşmasını?  
Çekik gözülür,  
Kıvrıkcık saçlılar, ahlak yüzlüler!  
Küller mi saz beniz etti sizi  
Yabanî güller, dost bakışlar, otlu çiçekler!  
Ve sizler:  
Adana, Aras pamuğu kadar  
Sevdiğim yüzler!  
Yayla türkülerim kadar  
Memeletilerim kadar  
Sevdiğim yüzler!  
Altıya mı değdi yaşlarınız  
Otuz dokuz doğumlu çocuklar?  
Ömrünüz, gözleriniz, uykularınız  
Sığınaklarda geçti harp boyunca.  
Oylum oylum ateşleri gördünüz mü,  
Cepheden dönenleri sordunuz mu?  
Tanır mısınız  
Ay nedir, gün nedir, elma nedir?  
Güneşi gözleze doldurmak güzelken  
Hey küçük kardeşler hey  
Görün ne hale koydular dünyamızı.  
Şimdi zafer topları gürlüyor  
Avrupa'da.  
Ve deniz ötesi kıtalardan  
Şarkılar...

Şimdi kazaska oynuyor Avrupa.  
Şimdi silah yerine bayrak tutanlar...  
Hiçbirini tanımadığımız,  
Oyunlarını bilmediğimiz  
Mişiganlılar, Oksfortlular, Ukraynalılar.

Şimdi, göz aydın etme zamanıdır.  
Yeni bir dünya doğuyor.  
Şorul şorul giden kan pahası.  
Müjdelere, müjdelere olsun  
Yeni bir dünya doğuyor  
Zincir seslerinden  
Verem basillerinden uzakta...  
Büyük ölümlerini bağrına basıp  
Yaralı insanlarımız  
Kahramanlarımız konuşuyor:  
Benim olsun, senin olsun, bizim olsun,  
Hani kardeşlerimiz vardı ya  
Bu dünyada.  
-Kız kardeşlerimiz, annelerimiz, şairlerimiz-  
Dumdum kurşunuyla vursalar da  
Her zaman böyle doğuşacağız:  
Gırtlak gırtlığa, diş dişe, tank tanka  
Demokrasi için,  
Eşitlik ve hürlik uğruna"  
Bir mermi de benden aslanım  
Bir mermi de benden  
Bir mermi de benden  
Zafer topları, mübarek namlular!  
(Syf 58-60)



### SANAT VE SANATÇI ÜZERİNE

Bugün şairi ve şiiri eski anlayış ve tariflerin çerçevesinden kurtarmak zamanı gelmiştir. Bu, sanatçıyı –insanlığını inkâr demek olan– sosyal gerçeklikten tecrit edip onu "soyut boyuttaki" bir yaratık saymak ve sanatçının yarattığı eserleri: "Tanrısal bir ustalık", "bir ihsan", "bir Tanrı vergisi saymak", belirli bir sosyal topluluğun görüşlerini yaymaktan başka bir şey değildir.  
Doğayı ve toplumu bir gerçek olarak almayan, doğa ve toplum olaylarını, insan ve akıl üstü izahlarla, mantık dışı endişelerle kavramaya çalışan bir felsefe anlayışı sanat ve entellektüel hayatımıza adamaklılı işleştirdi.  
Kafaları bu pisliklerden kurtarmak ve her şeyden evvel bir insan olan, doğaya ve topluma sımsıkı bağlı bulunan sanatçının sosyal varlığını ortaya koymak lâzımdır.  
Sanatçıyı sosyal problemlerin, halk hayatının, sosyal davalardan dışında görenler, menfaatleri icabı, rahata alışık olanlardır, sosyal gelişmenin hızlandırılmasından korkanlardır, taşlaşmış, yosun tutmuş değer-



### ENVER GÖKÇE 1920 – 19 KASIM 1981

Edebiyatımızın unutulmaz şairlerinden biri olan Enver Gökçe 1920 yılında Erzincan Kemaliye'de doğdu. 9 yaşındayken ailesi ile birlikte Ankara'ya göç etti. Ankara Gazi Lisesini okuduktan sonra Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında sosyalist düşünceye yakınlık duymaya başlayan Enver Gökçe, 1951'de öğrenci yurdunda yönetici olarak çalışırken tutuklandı ve cezaevine gönderildi. Türkiye Komünist Partisi davasında 6 yıl tutuklu kaldı. Ardından iki buçuk sene de Çorum'da sürgün olarak yaşadı. Öğrencilik yıllarından itibaren şiir yazmaya baş-



layan şair, döneminin toplumsal şairleri arasında yer aldı. Neruda'nın şiirlerini çeviren Gökçe aynı zamanda pek çok halk öyküsünü, masalını da derledi. 1960 yılından sonra Ankara'da çeşitli gazetelerde düzeltmen olarak çalışan ve yazarlık yapan Enver Gökçe sanat anlayışını şöyle tanımlar: "Ben sınıf edebiyatı yapıyorum. Türk halkının hayatın her döneminde aktif olan, güzel olan, büyük olan bu halkın sanatını yapmaya çalışıyorum. Bence sanat her şeyden önce bu sınıfın yaşam kavgasındaki gücünü kudretini ortaya koymasındadır." 19 Kasım 1981 yılında Ankara'da yaşama veda eden şairi saygıyla anıyor, Evrensel Basım Yayın tarafından yayımlanan "Bütün Şiirleri" kitabında yer alan "Sanat ve sanatçı üzerine" yazısından bir bölümü ve seçme şiirlerini okurlarımıza paylaşıyoruz.

leri muhafaza etmek isteyenlerdir, hastalıklı melankoliklerdir. Oysaki hayat bütün hareketi, aktivitesi, ileri atılışlarıyla diri, canlı ve değişiktir. Hayat dinamizmine can katan, hayatı öven, kötülükleri protesto eden, insanlığımızı yükselten sanatçılardan huylanlar, onları fildişi kulede tutmak istiyorlarsa, korktukları içindir. Ressam olsun, müzisyen, aktör, romancı, şair olsun, genel olarak ortaklaşa bir işçilikleri vardır. Renkle, sesle, kelimelerle, artistik-sosyal bir dünya kuruyorlar. Hayatımızı yazmış-çizmiş oluyorlar. Bizi dile getiriyorlar, gözümüzle, hayalimizle, sinirlerimizle oynuyorlar. Bir heykelle dokunmak istemişizdir, bir bakış bizi kılıç gibi bölmüştür, bir çift sözle yumrukları sıkılmış veya ağlamaktan yığılıp kalmışızdır. Çırlıçırlak bir bozkır manzarasında belki ölüm, belki yaşamak arzusu duymuşuzdur. Bir tablonun, bir resmin, bir şiirin, bir bestenin bize ettikleri böyle şeylerdir. Sanatçı, yaşadıklarımızı bize yaşıyor, düşündüklerimizi düşündürüyor. Sanatkar kişi, bizi, en güzel, en çirkin, en unutulmaz şekilde, en dokunaklı, en gerçek şekilde hikâye ediyor, insanoğlunun hayatı, macerası, esprisi yaşıyor, sanatçı yaşadığımızı doğruluyor. İnsan nasıl yaşarsa öyle düşünür. Sanatçı bizi nasıl düşündürmüştü öyle yaşamıştır. Ve bizleri de o türlü bir yaşayışa ve düşünceye çağırıyor. İnsan yaşayışının mahiyeti ve sanat eserlerinin ortak özelliği budur.

İnsanoğlu ise sosyal gelişmenin çeşitli konaklarında bir başka türlü yaşamış, bir başka türlü düşüncülmüştür. Üretim araçlarının, teknolojinin her gelişmesinde yeni bir toplum düzeni ortaya çıkmış ve bu toplum tipine uygun düşen bir düşünce tarzı oluşmuştur. Her sanat eseri devrin sosyal-ekonomik şartlarına uygun bir içerik ve estetik anlayışı yaratmıştır. Yüzyılımızın toplum tipi bölümlü bir toplum tipidir, bağdaşık olmayan, sosyal grup ve zümrelerin çatışmalarının içinde geliştiği ve bu sosyal grup ve zümre çatışmalarının gittikçe keskinleştiği bir toplum tipidir. Bu toplumun düşünce ve eylem gerçeği, karşıtlıklar taşımaktadır. Bundan dolayı bu tip bir toplumun sanat eğilimlerinin çeşitli yönlerde dalbudak salması, mevcut sosyal-ekonomik şartların bir sonucudur. (Syf 21-22)

### GÖK MUSTAFA

Hüseyin anlatıyordu  
Bir candarma gelmiş bizim köye  
Keşkek komuşlar önüne yemiş  
-Sevmemiş-  
Bal komuşlar parmaklamış  
-Sevmemiş-  
Bir Gök Mustafa varmış

-Sağ mı bilmem-  
Gülü gülüvermiş de candarmaya  
"Neyliyek ağa,  
Sana yumurta mı pişirek?"  
Demiş.  
(Syf 72)

### NE FAYDA!

Sen benimsin,  
Çiğerpârem, sevdiğim  
Güliden ağır  
Söylemem sana!

Saçlarına  
Kızıl güller takayım  
Salın da gel,  
Bir o yana  
Bir bu yana!

Meğer  
Müşkil işmiş hürriyet  
Savunmayla yetmiyor  
Bir başka sevda!

Telden  
Demirden geçen  
Mapusu delsen  
Ne fayda!  
(Syf 88)

### AND OLSUN ŞART OLSUN

Ben  
Böyle  
Taşların  
Çukurların  
İçinde  
Kalmışsam  
Yalnızsam  
Hor  
Görülmüşsem  
Arkasızsam  
Ve  
Böyleyse  
Bahtı  
Siyahım  
Yemin  
Kasem  
Olsun  
Ve  
And  
Olsun  
Şart  
Olsun  
Yerde  
Kalmaz  
Ahım.  
(Syf 110)

# Salgında evreni düşünmek...

## ● Gökçe UYGUN

Tüm dünyayı etkileyen pandemide bir yıl dolmak üzere. Bilim insanları salgını sağlık yönünden ele alırken, yazarlar da pandeminin sosyal ve psikolojik etkilerine odaklanıyor. Bu bağlamda da çeşitli yazı ve araştırmalar yapılıyor, kitaplar yazılıyor. O kitaplardan biri de "Salgın: Tükeniş Çağında Dünyayı Yeniden Düşünmek" adını taşıyor. Can Yayınları'nın yönetici editörlerinden Didem Bayındır'ın derlediği kitapta 20 yazarın yazıları bulunuyor. Toplamda 432 sayfadan oluşan kitap, Eylül 2020'de Can Yayınları'nın alt kuruluşu olan Tellekt etiketiyle raflardaki yerini aldı.

### ÇOK BOYUTLU SALGIN

Kitabın tanıtım bülteninde, dünya tarihinde salgınların çok büyük etkileri olduğu belirtilerek, şu ifadeler yer verildi:  
"Bugün de bütün dünya yüz binlerce insanın hayatını, işini kaybettiği, sosyo-psikolojik bedellerin inanılmaz boyutlarda olduğu bir salgına karşı karşıya. Pek çok insan belki de ilk defa geçmişi, bugünü ve geleceği sadece bireysel hayatlar bağlamında değil, küresel bağlamda da ele almaya başladı. Salgın: Tükeniş Çağında Dünyayı Yeniden Düşünmek, salgın olgusunu çok yönlü bir yaklaşımla ele alıyor; okuru bilim, ekonomi, siyaset, tarih, çevre, toplumsal cinsiyet, sosyoloji, psikoloji, halk sağlığı, tıp tarihi, felsefe, edebiyat, medya, kültür ve sanat perspektifinden dünyayı yeniden düşünmeye davet ediyor. Derlemeye katkıda bulunan yazarlar, kendi uzmanlık alanlarının çerçevesinden güne, bugüne ve geleceğe bakıyor."  
Kitabın önsözünü "Salgın sonrası neler olacak?" başlığıyla kaleme alan araştırmacı-yazar Bekir Ağır'dır da bu kitaptaki makaleler ve cevap arayışlarının, sorula-



Didem Bayındır



Bekir Ağır

rı tam yanıtları olmayabileceğini vurgulayarak, "Bu kitabın amacı bireysel hayatlarımızdaki, toplumsal yaşamdaki ve devlet katındaki tartışmalara ışık tutma çabası ve farklı alanlarda kaleme alınan makaleler üzerinden hayatın farklı alanlarına dair yeni baştan düşünmek, başlangıç noktaları belirlemek ya da tartışma başlıkları açmak..." ifadelerini kullandı.

### "KAFFESTE KUŞLAR GİBİ"

Kitapta her bir yazar, salgını ve etkileri kendi uzmanlık alanı üzerinden; geçmiş, bugün ve gelecek bağlamında analiz ediyor. Kimi pandemi bilim ilişkisini ele alırken, kimi salgının ekonomik etkilerini odaklanıyor. Bazı yazarlar pandeminin sanata etkisini yazarken, bazıları da pandemi ve uygarlık temasına yoğunlaşıyor. Örneğin "Covid-19 salgını sırasında dünyamızın dününe, bugününe ve yarına bir kuşbakışı" başlıklı bir yazı kaleme alan ünlü felsefeci İoanna Kuçuradi, herkesin dilinde olan "bunda sonra hiçbir şey aynı olmayacak" önermesini ele alıyor. Kuçuradi, "Aynı olmayacak ama nasıl olacak?" sorusuna yanıt arıyor. Geçmiş pandemileri ele alan yazısında Nükhet Varlık, pandemisi yarınlar için geçmişteki pandemileri iyi anlamak gerektiğini söylüyor. "Kafeste kuşlar gibi: Salgınların ruhsal tarihine kenar notları" tutan Fatih Artvinli, "pandemiyle birlikte insanların tüm imkanlarına, imtiyazlarına rağmen ve kısa bir süreliğine dahi olsa kapatılma hissinde şikayetçi olduğunu okuduk, dinledik. Kanat çırpıp özgürce uçacak bir kuşun kafese sokulması gibi..." ifadesini kullanıyor. Ünlü yazar Paul Auster de 27 Mart'ta yani sokağa çıkma yasağı günlerinde, Brooklyn'de kalemle aldığı özlü yazısı "Stanislav'ın kurtları" ile kitaba katkı sağlıyor.

Pandemiye farklı yönleriyle kaleme alan 20 yazar, dünyayı yeniden düşünmeye davet ediyor



Kitaptaki yazarlar ve konu başlıkları sırasıyla şöyle;  
◆ Geçmiş pandemileri anlamak neden önemli? / Nükhet Varlık  
◆ Kafeste kuşlar gibi: salgınların ruhsal tarihine kenar notları / Fatih Artvinli  
◆ Pandemi ve bilim / Önder Ergönül  
◆ Pandemiyle halk sağlığını hatırlamak / İlker Kayı  
◆ Pandeminin karanlık tarafı: insan, yaban, yeryüzü / Mine Yıldırım- Onur Akgül  
◆ Covid-19 salgını sırasında dünyamızın dününe, bugününe ve yarına bir kuşbakışı / İoanna Kuçuradi  
◆ "Dünyayı değiştirmesiniz o sizi değiştirir" / Melek Göregenli  
◆ Covid-19 salgının ekonomik etkileri / Selva Demiralp



◆ Salgın, kriz ve ulus devlet / Evren Balta  
◆ Post-corona dünya, Türkiye ve sivil toplum / E. Fuat Keyman  
◆ Pandemi ve solun şok doktrini / Foti Benlisoy  
◆ Salgın günlerinin gözetleme ve tecrit toplumunda katılım, muhalefet ve kolektif eylem / Aysen Uysal  
◆ Makineler durdu, yaşam devam ediyor: pandemi günlerinde kadınlar yaşamı yeniden üretiyor / Melde Yaman  
◆ Covid-19 öncesi ve sonrası Avrupa / Emre Gönen  
◆ Stanislav'ın kurtları / Paul Auster  
◆ "Çok hızlı yürüdük, ruhumuz geride kaldı" / Gülcan Özer  
◆ Hakikat-sonrası dünyanın ilk büyük sınavı olarak pandemi: uygarlığı yeniden nasıl kurtarıyoruz? / Yenal Bilgili  
◆ Toplumun geleceği sanatla kurulacak / Görgün Taner



# 'Sinematek' ve 'Anlat Kadıköy'e

Kadıköy Belediyesi'nin 'Sinematek ve Sinema Evi' ile 'Anlat Kadıköy' projeleri Altın Karınca Ödülü'nü aldı

Belediyelerin şehirlerdeki yaşam kalitesini artıran projelerini teşvik etmek ve yaygınlaştırmak amacıyla Marmara Belediyeler Birliği'nin (MBB) düzenlediği Altın Karınca Ödülleri, Hilton İstanbul Bomonti Hotel'de düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Marmara Bölgesi'ndeki belediyelerin projeleri Altın Karınca'da yönetişim ve katılımcılık, kentsel planlama ve altyapı, çevre ve atık yönetimi, mimari ve kentsel tasarım, kültür ve sanat, sosyal hizmetler, yerel kalkınma, ulaşım ve hareketlilik, akıllı şehir uygulamaları ve afet yönetimi olmak üzere 10 kategoride ödüllendirildi. Kadıköy Belediyesi, 'Mimari ve Kentsel Tasarım' kategorisinde 'Sinematek ve Sinema Evi' Rekonstrüksiyon Projesi ile, 'Yönetişim ve Katılımcılık' kategorisinde ise 'Anlat Kadıköy' projeleri ile ödül aldı. Sosyal mesafe kuralları gözetilerek düzenlenen ödül töreninde, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'na ödülleri MBB ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Büyükakın takdim etti. 381 projenin yarıştığı Altın Karınca'da 41 belediyenin 52 projesi ödülle layık görüldü. Kadıköy Yoğurtçu Parkı yakınlarında inşa edilen Sinematek/Sinema Evi projesi sinema yapıtlarını korumak, bu alanda araştırmalar yapmak ve sinema kültürünü yaymak amacıyla gösterimler düzenlemeyi amaçlıyor. 'Anlat Kadıköy' projesi ise, Kadıköy'ün gelecek beş yılının, mümkün olabilecek en iyi katılım seviyesinde ve tüm paydaşlarıyla planlandığı, aynı zamanda ülkemizin ilk geniş kapsamlı online katılım platformu olma özelliğini taşıyor. Proje, bir kamu kuruluşunun kendi öz kaynaklarıyla ve hiçbir hizmet satın almadan gerçekleşmesi nedeniyle öne çıkıyor.



# Ödül



## KADIKÖY BAK AFET GÖNÜLLÜLERİNİ ÇAĞIRIYOR

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün 21 mahallesinde afetlerde hızlı müdahale yapabilecek gönüllü ekipleri kurmak için 'Mahalle Afet Gönüllüsü' eğitimlerine başlıyor



İzmir depreminde Rıza Bey Apartmanı enkazındaki Ayda bebeğin sesini duyarak yaşama dönmelerini sağlayan Kadıköy Belediyesi Kent-Sel Arama Kurtarma takımı (BAK Kadıköy), Kadıköy'de afetlerde görev yapacak bir gönüllü orduyu örgütlemeye hazırlanıyor. BAK Kadıköy, "BAK'san yaşıyorsun" sloganıyla mahalle afet gönüllüleri oluşturarak, bilinçli bir mahalleli oluşturmak ve afete karşı daha hazırlıklı olmak için seferberlik başlattı. Proje ile "Mahalle Afet Gönüllüleri"nin mahallelerini daha iyi tanıması, risklerini bilmesi ve afet sonrasında hızlı müdahale edebilmesi amaçlanıyor. Olası İstanbul depremini de göz önünde bulundurarak hazırlanan bilinçlendirme eğitimlerinin yanında, ilk yardım, temel yapı bilgileri ve hafif arama kurtarma eğitimleri de gerçekleştirilecek. Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak için adınızı, soyadınızı ve iletişim bilgilerinizi [afet@kadikoy.bel.tr](mailto:afet@kadikoy.bel.tr) adresine e-posta olarak gönderebilirsiniz.

Türkiye'nin ilk ve tek polisiye edebiyatı organizasyonu Kara Hafta İstanbul Festivali, bu yıl İBB'nin desteğiyle altıncı kez gerçekleşiyor

## İstanbul'un "Kara Hafta"sı başlıyor

Kitapseverlerin merakla beklediği Kara Hafta İstanbul Festivali, 26 - 29 Kasım 2020 tarihlerinde çevrimiçi olarak düzenlenecek. Festival oturumlarında Ian Rankin, Michael Kardos, Niklas Notoch Dag gibi polisiye alanında uluslararası üne sahip yazarların yanı sıra Ahmet Ümit, Ayşe Erbulak, Elçin Poyrazlar, Erol Üyepazarıcı, Hakan Günday, Mesut Demirebilek, Onur Saylak, Sevil Atasoy, Su Tunç, Suat Duman ve Taner Ay gibi önemli Türk yazarlar da yer alacak.



10 farklı oturumda 18 konuşun ağırlanacağı organizasyonda Algan Sezgintüredi, Aslı Perker, Can Erol, Ceyhan Usanmaz, Hülya Balcı, Nazlı Berivan Ak, Serhan Bali, Sevin Okyay ve Tanıl Bora ise moderatör olarak yer alacak. Festival kapsamında gerçekleştirilecek çevrimiçi oturumlar, Kültür.İstanbul YouTube kanalından ücretsiz olarak izlenebilecek. Festival programı ve tüm detaylar [karahafta.com](http://karahafta.com) web sitesi, Kara Hafta sosyal medya kanalları ile İBB iştiraklerinden Kültür AŞ'nin sosyal medya kanallarından takip edilebilecek.

rimici oturumlar, Kültür.İstanbul YouTube kanalından ücretsiz olarak izlenebilecek. Festival programı ve tüm detaylar [karahafta.com](http://karahafta.com) web sitesi, Kara Hafta sosyal medya kanalları ile İBB iştiraklerinden Kültür AŞ'nin sosyal medya kanallarından takip edilebilecek.

## Dansbana! Kalamış'ta ziyarete açıldı



Dansbana!'nin kent içinde dansa alan açan, genç kadınları kamusal alanlarda görünür kılmayı hedefleyen projesi Dansbana! Kalamış, İASPIŞ, İstanbul İsvaç Başkanlığı ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Kalamış Parkı'nda ziyarete açıldı. Bluetooth aracılığıyla eserin hoparlörüne bağlanabilir, istediğiniz müziği açarak dans edebilirsiniz.

### KADIKÖY EMEK TİYATROSU

## "CADI AVI"

24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinliği

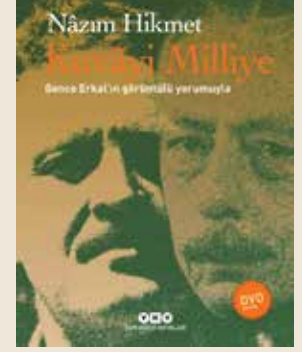
30 KASIM 2020/19.30  
CKM, BÜYÜK SALON

CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Kuvâyi Milliye – Nâzım Hikmet

Nâzım Hikmet'in külliyatını yeniden gözden geçirerek yayımlamayı sürdüren Yapı Kredi Yayınları, şairin Kuvâyi Milliye destanını usta tiyatro sanatçısı Genco Erkal'ın görüntülü seslendirmesinin yer aldığı bir DVD ile yayımladı. Nâzım Hikmet'in 1939'da yazmaya başladığı ve 1941'de bitirdiği Kuvâyi Milliye, şairin Kurtuluş Savaşı'nı bablar halinde anlattığı bir destandır. Türkiye'de ilk defa 1965'te Kurtuluş Savaşı Destanı adıyla yayımlanan, 1968'de ise şimdiki adına kavuşan yapıt, Türk edebiyatının en önemli metinlerindedir. Destanda ayrıca Mustafa Kemal'in Nutuk'undan da geniş ölçüde yararlanılmış, oradaki, tarihsel bilgiler ustalıkla şirselleştirilmiştir. (Tanıtım Bülteninden) YKY Özel Dizi / 92 sf / 45 TL

Sanal Kitap mağazası idex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınları
- Deli Tarla / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Kitapları Kurtaran Kedi / Sosuke Natsumawa / Turkuvaiz Kitap

## ALBÜM



Demet Evgar / Nanay

Başarılı oyuncu Demet Evgar'ın ilk single çalışması "Nanay", 20 Kasım'da müzik severlerin buluşmaya hazırlanıyor. Söz ve müziği Sezen Aksu'ya ait olan "Nanay", Aykut Gürel'in yapımcılığında, İremrecords etiketiyle çıkıyor. 2007'de yer aldığı Rock Müzikalleri'nden bu yana, oyunculuk kariyerinin yanı sıra şarkı söylemeye ve müzikal projeler geliştirmeye devam eden Demet Evgar'ın ilk single çalışmasının düzenlenmesinde Murat Acar eşlik ediyor. Parçaya çekilen klibin yönetmen koltuğunda ise Yiğit Evgar yer alıyor. Demet Evgar'ın daha önce Selen Öztürk, Serkan Keskin ve prodüktörlüğünü yürüttüğü Multitap ile yaptığı hafızalarda yer etmiş düetlerin yanı sıra "Aile Arasında" filmindeki başarılı vokal performansı ve "Fark Etmeden" şarkısı yorumu büyük beğeni toplamıştı. **Ruhu duyuran şarkılar:**

- Coşacağım / Burcu Yeşilbaş & Fatih Erkoç
- Mutlu Aşk Vardır / Ezginin Günlüğü
- Kuşlu Gazel / Mazlum Çimen

## FİLM



Can You Hear Me?

Mélissa Bédard, Ève Landry ve Florence Longpre'nin başrolleri paylaştığı Netflix'in Kanada yapımı komedi-drama türündeki dizisi "Can You Hear Me? (M'entends-tu?)" 2. sezon bölümleriyle 2 Kasım'da Netflix'e geldi. İlk sezonu 15 Ekim 2019'da Netflix'te yayınlanan dizinin yeni sezonu tıpkı ilk sezon gibi 10 bölümden oluşuyor. Montreal'in yoksul bir mahallesinde yaşayan, yanlış sevgilileri ve sorunlu aileleriyle boğuşan üç arkadaşın yaşamlarından kesitler sunan dizinin yeni sezon hikayesinde aradan geçen iki yılın ardından Ada'nın hayatını yeniden düzene sokup, her biri kendi derterleriyle boğuşan en iyi dostlarıyla yeniden görüşmek istemesiyle gelişen olaylara tanıklık ediyoruz. Ezilmiş, horlanmış, dışlanmış üç kadının dostluğunun bazen hayatta en "kurtarıcı" şey olduğunu gösteren dizi, komediyi gibi gözükse de her bir sahnesiyle izleyenin kalbinde ince bir sızı bırakıyor. Tam da 25 Kasım öncesi, erkek şiddetine ve kadın dayanışmasına dair bir şey izlemek isterseniz doğru dizidedir. Son olarak "Can You Hear Me?"nin komedi dalında en iyi yönetmen Gémeaux ödülü (Miryam Bouchard) kazanmasının yanında yabancı dilde en iyi drama dizisi dalında Banff Rockie ödülüne de layık görüldüğünü belirtelim.



## Affetme olasılığı var mıdır?

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Yazının daha başında ayarımızı verelim istiyorum; malum bu coğrafyada fanilik mesaisi bazen temrin etmekten öteye gidemiyor! Ölümünden öncesi neydik ki ölümünden sonrasının efsununa bu denli kapılıyoruz? Alın size temizinden bir dilemma daha diyerek fonumuzu paslayıp yavaştan meramıma geçmek istiyorum. Berlin'e yerleşik Avustralyalı Carla dal Forno melodilerine ses verseniz, mutlu olursunuz bence! Tam da Alman felsefeci Theodor W. Adorno'nun "Hayatımızın öznesi olma hakkımız elimizden alınıyor" dediği yerden tutacak/yakalayacak olursak da; şu gitkiçe acı(t)kan plütokrazi içinde, pazar yerinde unutulmuş bir kilo mandalina ya da bir film / sergi gösteriminin sanatsal buluşmalarında anlama yetisini 'fuları entel'lere teslim etmiş 'oldum'cuklar gibiyiz (değil miyiz?)...

Madem mayamızı müzikle kardık o vakit, 20. yüzyılın müzik dünyasına en çok etkisi olan sanatçılardan biri olan David Bowie'nin, 13 Aralık 1995'te Birmingham National Exhibition Centre'da gerçekleşen Big Twix Mix Show Festival'in bir parçası olarak sahne aldığı performansın kaydı albüm oluyor, haberini de geniş bir bessümle takibe alırsız gibi. 20 Kasım'da yayınlanacak "No Trendy Réchauffé"

adlı albüm, aynı zamanda daha önce teklili olarak çıkması planlanan fakat bu albümle birlikte yayınlanacak olan "Hallo Spaceboy" parçasının ikinci versiyonunu da içerecektir. "No Trendy Réchauffé", Bowie'nin 1990'lardaki altı konserinin canlı kaydının albüm haline getirilmesinden oluşan "Brilliant Live Adventures" serisinden yayınlanan ikinci albüm olacak. Üçüncü albümün 2020 bitmeden, serinin kalınını ise 2021'de müziksever tayfayı selamlaması planlanıyormuş.

#### Felaketten kaçamaya çalışırken...

Fransa, ABD ve Türkiye'de edebiyat alanındaki çalışmalarıyla tanınan Prof. Marc Nichanian'ın kaleme aldığı, Ayşegül Sönmezay'ın Türkçeye çevirdiği (2018 basımı) İletişim Yayınları'ndan çıkan "Edebiyat ve Felaket" bu ay radarıma aldığım kitaplardan. Prof. Nichanian'dan "Felaket" sonrası tanıklıkları ve edebiyatı üstüne kapsamlı bir araştırma. Yıl 1909



Adana... Ermeni tehciri... ve Zabel Yesayan... Yıl 1915 İstanbul... Yaklaşık 250 Ermeni aydın bir gecede gözaltına alınıp Anadolu'ya gönderiliyorlar; sayıları 1,5 milyonu aşan Ermenilerin "Felaket"i başlıyor...Zabel Yesayan, Hagop Oşagan, Daniel Varujan ve diğerleri "Felaket"i anlatmanın yolunu edebiyatta buluyorlar. "Hakikati-olmayan" olayı, yani tarihteki yerini bulamamış olan olayı edebiyatla anlatıyorlar. Beş bölümden oluşan kitapta Nichanian şu sorunun cevabını arıyor: "Hakikati olmayan bir suç için affetme olasılığı var mıdır?" Cevabı ise yine, bir "Felaket"ten kaçmaya çalışırken yazıya ve metne sarılan Walter Benjamin'de buluyor: "Manevi dünyanın tasarrufunda zamanın anlamı... olabilecek en esrarlı yoldan affetmeye ulaşır, ancak hiçbir zaman barışmaya değil." Kitap, 2009'da İstanbul'da verilen konferansların Türkçe çevirisinden oluşuyor ve bu konferansların fikrini verip, gerçekleşmesini sağlayan Anadolu Kültür Yönetim Kurulu Başkanı Osman Kavala'ya teşekkür notuyla da merhabasını salıyor. Bu vesileyle ben de naçizane bir okur olarak Osman Kavala'ya teşekkür edip,kafa yakıcı su soruyu buraya bırakmak isterim: Sahi, Osman Kavala neden hapiste?

Bazılarımız farkında değil belki ama savaşın başladığı günlerde (ki bazılarının bu savaşın ekonomik hem de nefesiyle veriyor) bir virüs, her gün, bir can alma-ya devam ediyor, belki yarın ben ya da sen, bu virüsün çemberinde, soluklandığımız bu



aleme veda edeceğiz, kim bilir! Bu bağlamda filozof, Prof. Dr. Ioanna Kuçuradı'nın şu sözlerini çok manidar buluyorum. (Es notu: Kuçuradı, geçtiğimiz günlerde DW Türkçe'nin "Türkiye'nin Değerleri" serisinin ilk konuğuydu. Lütfen, kendinize 12 dk.'lık bir güzellik yapıp, izleyin.) "İnsanların robotlaştırıldığı, robotların da insanlaştırılmaya çalışıldığı bir zamanda yaşıyoruz... Bu beden benim, Covid olsa sana ne diyenleri gördük televizyonda." Ve acıdır, bugünlerde maşallah herkes, herkesin yahut her şeyin röntgenini çekiyor. Kuçuradı'nın buna dair yerinde bir tespiti var: "İnsanlar işine gelince insan hakları diyor ama işine gelmeyince de o hakkı ilk önce kendisi ihlal ediyor." (Erken içimden geldi notu: Tüm bu yaşananlar karşısında jamais vu (deja vu'nun zıddı) olmak vardı. Fakat, "Ne duymak istediğimizi söyleyin de bu konu kapansın" diyen José Saramago'nun "Görmek" kitabında gibiyiz...)

Kriz, afet, salgın, olağanüstü durumlardan hep en çok çocuklar etkileniyor diyor psikologlar. Peki, bu Covid-19'da ötelenme hallerini sonrasında nasıl telafi edeceğiz; bugünler bir şekilde bitecek bizde ömür eşliği atlatılmış gibi, ya çocuklar! O sebepten, bugünlerde çocuklarımızı ekmekle-aşla beslediğimiz gibi kitapla, sinemayla, tiyatroyla, müzikle kısaca sanatla besleyin, beslemeye çabalayın. Bir üstüden dediği gibi; Çünkü uzaylılar dünyaya geldiğinde emin olun Einstein'ı sorup, öğren-

meye çalışmayacak (zaten onlarda var olanı değil), olmayı yani ürettiğimiz, yarattığımız, yorumladığımız sanatı, edebiyatı, sinemayı, müziği merak edecekler... Neden olmasın! Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ)'nün yapmış olduğu açıklamalara göre, her yıl intihar nedeniyle 800 bin insan hayatını kaybediyormuş. Dünyada her 40 saniyede bir kişi hayatına son veriyor ve her 20 intihar teşebbüsünden biri ölüme sonuçlanıyormuş. Türkiye İstatistik Kurumu'nun 2018'de yayınladığı verilere göre ise, ülkemizde 3 bin 161 kişi, yani günde ortalama sekiz kişi intihar ederek yaşamına son vermiş. En sık rastlanan intihar nedenleri arasında ise; "hastalık, geçim zorluğu, istediği ile evlenememe, ticari ya da akademik başarısızlık" yer alıyor. Evde depresyon, dışarıda pandemi, iç dünyamızda intihar; ölüme balmam lazımlı tabii ki ama ölmeyecek de değiliz, az sabır, ölmeyecekmiz gibi gelse de sonunda ölüyoruz!

**Bu da var notu:** Dokuz yıldır Hasanpaşa'da sanatseverleri ağırlayan Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda, 27 Kasım'a kadar sürecek dayanışma festivali başladı. Diğer ise altı yıldır Beyoğlu'nda konuşlanan Asmalı Sahne'nin "bu koltuk sizin" kampanyası. Detayları zaten Gazete Kadıköy'den okumuşsunuzdur. Önemli iki rota... T.C.'nin kültür sanat politikalarının yetersizliği ve ilgisizliği sonucunda yavaştan kapanan tiyatrolardan biri de bu iki sahne olmasın. Hepimiz imkanlarımız dahilinde, gidemeyiz de dayanışmalara / kampanyalara el vermeye devam etmeliyiz, geleceğimize için; bugünleri daha iyi algılayabilmek ve belleğimizde insan denen türün tarihini şekillendirebilmek için...

# Baskıların ortasında bir aşk:

## Fatoş Güney ve Yılmaz Güney

Kadıköy Moda'da doğup büyüyen, fabrikatör bir babanın koleje giden kızıyla, kendini "Topraksız bir köylü ailenin çocuğuyum" diye tanıtan Adana'dan İstanbul'a göçmüş bir erkeğin aşk hikayesini anlatan bir kitap: Camları Kırın Kuşlar Kurtulsun

● Fırat FISTIK

İthaki Yayınları'ndan çıkan "Camları Kırın Kuşlar Kurtulsun", Yılmaz Güney'in vasiyeti üzerine Fatoş Güney'in yıllardır parça parça yazdığı, onun gözünden tüm geçen zamanın görülebileceği bir anılar toplama.

Fatoş Güney, Yılmaz Güney ve ilişkilerini anlatmakla kalmıyor; kitap aynı zamanda dönemin politik atmosferini, yaşanan zorlukları, İstanbul'u, gitmek zorunda kalışı, sinema tecrübesini ve daha birçok şeyi de içinde barındırıyor.

"Yılmamahtım, sürdürmeliydim yazmayı çünkü biliyordum, hiçbir şey sonsuzlukta yok olup gitmek kadar acı olamazdı. Yazmak, ölümden bir şey koparmaktı" diyor Fatoş Güney. Bu kitap, tutkulu bir ısrarın ürünü. Fatoş Güney, Yılmaz Güney'in hayatını kaybetmesinin ardından parça parça yazmaya başlamış ancak kitap için yoğunlaşması son iki senede gerçekleşmiş.

#### HİKAYE MODA'DA BAŞLIYOR

Kitabın hikayesi Kadıköy Moda'da başlıyor. Fatoş Güney aynı zamanda bir Kadıköylü. Kitapla ilgili görüştüğümüz Fatoş Güney, konuşmaya o dönemleri anarak başlıyor, "Eski Moda, köşkler, plajlar, sandallarla bezeli, elit insanların oturduğu ayrıcalıklı bir semti. İnsanlar iskelenin eski Deniz Kulübü'ne bakan yolunda durup veya sandallara binip balo gecelerini izler, müzik dinlerdi. Münir Nurettin Selçuk'un besatesindeki gibi, 'Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan' der gibi âdeta, sakin ve huzurlu bir yerdi Kadıköy." Peki şimdi nasıl görüyorsunuz diye sordumuzda ise Güney, ne o köşkerlerin ne plajların ne sandalların ne de eski huzurun kaldığını söylüyor, "Her yer betonlaştı" diyor.

Kitapta detaylıca anlatılan, Yılmaz Güney ile ilk tanışmalarına geliyor konu. Çevrenin bir fabrikatör kızıyla mektuplarda da sürekli Çukurova'yı, geldiği yerdeki yoksulluğu anlatan bir erkeğin birlikteliğine nasıl baktıklarını soruyoruz, Güney cevaplıyor: "Anlayamıyorlardı bir türlü. Ben ise farklı bir dünyanın insanı olmasından ötürü ilgi ve merak duyuyordum Yılmaz'a. Zavalılığı ve yoksulluğu ortadan kaldırıp, adil bir dünya kurmak için ne gerekirse yapmaya hazırdım."

#### "YETENEĞİNİN YÜZDE 30'UNU GÖSTERDİ"

Yılmaz Güney hep sert mizaçlı biri olarak anılır veya ondan çoğunlukla böyle bahsedilir. Fatoş Güney buna açıklık getiriyor: "Eğer gerçekten öyle olsaydı birlikteliğimiz sürmez biterdi. Çünkü ben ailemin tek kızıydım ve itinayla yetiştirilmişim."

Yılmaz Güney sinemayla daha ilk uğraşmaya başladığında yönetmen olmayı, hem de çok iyi bir yönetmen olmayı kafasına koymuş biri. Umud, Arkadaş, Sürü, Yol gibi Türkiye sinemasının öncü ve gözde filmlerinin yönetmenliğini yapan Yılmaz Güney'in sinemayla ilişkisini ve setteki hallerini Fatoş Güney'den dinliyoruz: "Her zaman bir yandan sansürle boğuşarak, diğer yandan Türkiye'nin teknik imkansızlıklarına göğüs germeye çalışarak en ilkel şartlarda çalıştım. Bütün bunlara rağmen Umud, Sürü, Yol gibi filmleri dünyada kült eserler arasına girdi. Sette istediklerini gerçekleştirmediği zamanlar sert olurdu. Çalıştığı insanların çoğu profesyonellikten uzak

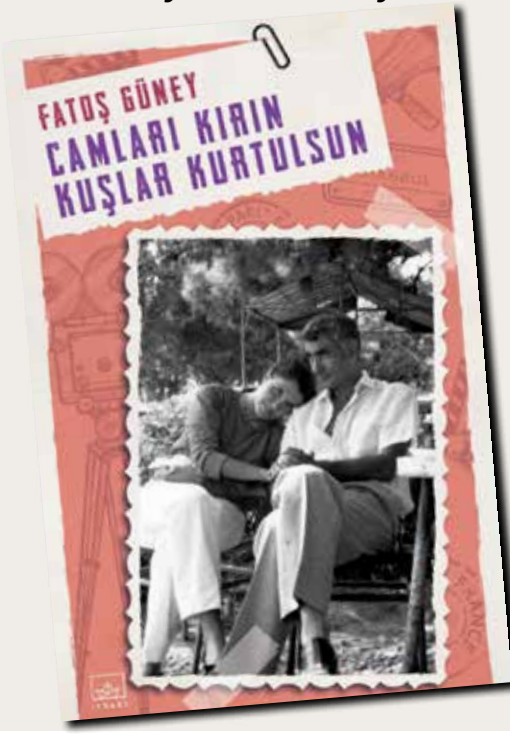
olduğu için hatalar da bir o kadar çoktu. Her şeyin üstesinden tek başına gelmeye çalışırdı. Hayatında oyuncudan çok yönetmen olmayı istemişti ama bence her iki alanda da çok iyiydi."

"Her şeyin en iyisini başarmayı isterdi ama zor ve yetersiz şartlardan ötürü bu mümkün olmazdı" diyor Fatoş Güney ve ekliyor: "47 yaşında öldüğü ve ömrünün on yılını içeride geçirdiği için yeteneğinin, kapasitesinin henüz yüzde otuzunu gerçekleştirebilmişti. Filmlerdeki motivasyonu gerçekleri yakalamak olurdu. O yüzden senaryo sürekli değişime uğrar, yenilenir ve gelişir. Duvar filminde asistanlığını yapıyordum. Beni de sinemacı olarak yetiştirmek istiyordu."

#### TUTUKLAMALAR, ÇATIŞMALAR...

Aralarındaki aşkın güçlendiği yıllar aynı zamanda görüş yasakları, tutuklamalar, katliamlar, çatışmalarla geçen yıllar. Yılmaz Güney, sinemayla uğraşmasının yanı sıra politik tercihleriyle de göz önünde olan bir isim. Fatoş Güney, dönemi ve içinde yaşadıkları atmosferi şöyle anlatıyor: "Bizim yaşadığımız dönemler 12 Mart ve 12 Eylül rejiminin karanlık günlerine denk geliyor. Tüm ilerçilerin, devrimcilerin, sendikacıların, politikacıların, yazarların, öğrencilerin tutuklandığı; partilerin, sendika ve derneklerin kapatıldığı, insanların birbirini kurşunladığı ve idam cezalarının uygulandığı zamanlardı. Yılmaz, 12 Mart'ta

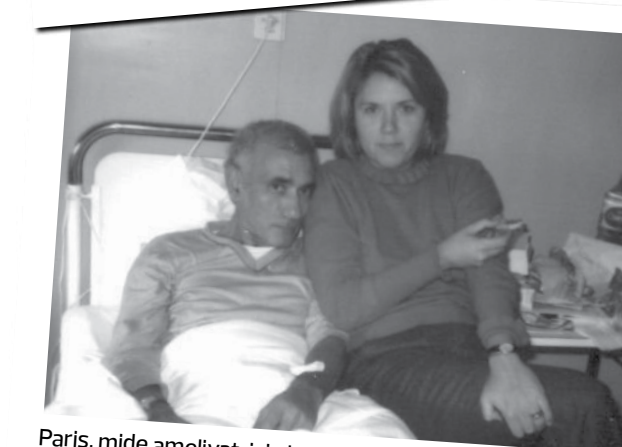
**Kitap, Türkiye sinemasının, siyasi hayatının önemli figürlerinden yönetmen, yazar, oyuncu Yılmaz Güney ile Fatoş Güney'in zorluklara göğüs gererek büyüyen; cezaevi, sürgün, darbelerle rağmen güçlenen aşkın hikayesini anlatıyor**



Ella Kazan ve Tuncel Kurtiz ile birlikte Duvar filminin setinde



İmralı Cezaevi görüş günü



Paris, mide ameliyatı için hastanedeler



öğrenci liderlerini evinde sakladığı için tutuklanmış ve 15 yıl ceza istemiyle yargılanarak iki yıl iki ay Selimiye Askeri Cezaevi'nde yatmıştı. 1974 yılında Ecevit affıyla çıktı, üç ay sonra adli bir vakadan tekrar tutuklandı. Yedi buçuk yıl yattıktan sonra 12 Eylül'de bu sefer yazdığı yazılardan ötürü yüz yıl ceza istemiyle yargılandığı için hapisshaneden kaçarak ülkesinden ayrılmak zorunda kaldı."

Yılmaz Güney ve Fatoş Güney çifti, Türkiye'yi terk etmek zorunda kaldılar. Çalkantılı yıllara bir de sürgün eklendi. Fatoş Güney, Zürih Havaalanı'na ilk indiğinde hissettiklerini "Medeni bir ülkeye gelmiş olmanın, düşündüğümü söyleyemeyecek ve yazacak olmanın, evimin artık asker-polis tarafından basılmayacağını, istediğim kitabı bulunduracak olmanın rahatlığını duydum." diye anlatıyor.

#### "KEDERİNDEN AĞLADI"

Yılmaz Güney'in ayrılığı için ise şunları söylüyor: "Yılmaz ülkesinden bir yelkeniyle ayrıldı. Arzu etmediği bir şeyi yapmak zorunda kalmanın kederi ve hüznü vardı. 'Ülkemin en ücra köşeleri bile, yabancı ülkelerin en lüks yerlerinden iyidir' derdi. Vatandaşlıktan çıkartıldığını duyduğu zaman kederinden ağladı. Fransa'da yetkililer vatandaşlık vermek istediklerinde kabul etmedi: 'Ben Türk vatandaşlığında kalmak istiyordum' dedi.

Fatoş Güney'e en fazla sorulan sorulardan biri de bu kadar göz önünde olan biriyle birlikte olmaktan



kaynaklı gölgede kalmış gibi hissedip hissetmediği. Fatoş Güney, bu konuda "Her ünlü insanın yandaki doğal olarak geri planda kalır. Benim zaten öne çıkmak gibi bir meselem hiç olmadı. Gölgesinde kalmak diye düşünmedim ve komplekse hiç kapılmadım. Çünkü kendi şahsiyetim sayesinde her zaman sevgi, saygı ve ilgi gördüm." diyor.

Fatoş Güney de Yılmaz Güney gibi gözü kara biri. Öyle ki sette Yılmaz Güney'in elinden silah almışlığı, hamile olduğu sırada dahi tüm zorluklara sertçe yanıt vermişliği var. "Gözlerimin rengi her ne kadar mavimsi de, aslında gözü kara bir insanım" diyor Fatoş Güney, karakter yapısına dair "Korkmamak benim karakterimin bir parçası. Korkmam, söylemek istediğimi insanların yüzüne söyleyebilirim. Ben her zaman iyi olmasa da böyle hesapsız, kitapsız olmanın mutluyum." diyor

Kitap da Fatoş Güney'in kaleminden dökülmüş, döneme ait korkusuzluğun, inadın, aşkın, mücadeleden anlatılabilir doludur. Bitirisi kitabın en sonundan yapıyoruz, Fatoş Güney'in Yılmaz Güney için söylediklerini aynen aktarıyoruz, Yılmaz Güney'i anarak bitiriyoruz:

"Gidişinin ardından otuz altı sene geçti. Ülkesinde devrim olmadı. Filmleri hala gösterilemiyor. Ama halkı onu hiç unutmadı, unutmayacak..."



# Kadınların yanında bir

25 Kasım Kadına Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'nin kadına yönelik şiddeti önlemek ve kadını güçlendirmek için yaptığı çalışmaları derledik

25 Kasım Kadına Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nün arifesinde yayınlanan veriler erkek şiddetinin artarak devam ettiğini gösteriyor. bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre; erkekler, Ekim ayında en az 23 kadını öldürdü, en az 80 kadına şiddet uyguladı. Aralarında oğlan çocukların da olduğu en az 25 çocuğu istismar eden erkekler, en az yedi kadını taciz etti. Kasım ayının yalnızca ilk iki haftasında 20 kadın erkekler tarafından öldürüldü.

Hemen her gün bir kadının öldürüldüğü ya da şiddete maruz kaldığı ülkemizde sivil toplum örgütleri, dayanışma ağları kadar kamu kurum ve kuruluşlarının, yerel yönetimlerin kadını şiddetten korumaya karşı yaptığı çalışmalar da bu yüzden hayati önem taşıyor.

Kadıköy Belediyesi de kadına yönelik şiddetin önlenmesi için yıllardır mücadele eden ve örnek olan yerel yönetimlerden biri. Kadına yönelik şiddetin önlenmesi, 6284 sayılı yasanın ve İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması için pek çok farkındalık çalışması yapan Kadıköy Belediyesi, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yapılan çalışmalarıyla da kadına yönelik şiddeti önlemeye, kadını güçlendirmeye yönelik çalışmalarını ara vermeksizin sürdürüyor. 25 Kasım dolayısıyla pandemi nedeniyle şiddet gören ya da farklı biçimlerde mağdur edilen kadınlara yönelik çalışmalar da sürdüren belediyenin çalışmalarını derledik.



## KADIN DAYANIŞMA BİRİMİ

Bu yıl üç yaşına giren Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren, Kadın Dayanışma Birimi, her türlü ayrımcılıkla mücadele etmek, kadın örgütlenmesi ve dayanışmasını güçlendirmek için hizmet veriyor. Hem başvuran kadınlara hem de Kadın Sığınma Evi ve Kadın Yaşam Evi'ndeki kadınlara destek veren birimde toplumsal cinsiyet eşitliğine dayalı fiziksel, cinsel, ekonomik, sosyal, psikolojik, dijital şiddetle ilgili kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çalışmalar yapıyor.

## FLÖRT ŞİDDETİ ATÖLYESİ

Üniversite ve lise çağındaki gençlere yönelik hazırlanan bir programda toplumsal cinsiyet, şiddet türleri ve güvenli ilişki üzerine dört saatlik atölye çalışması yapılıyor. Flört şiddeti konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen atölyeler Covid-19 nedeni ile önümüzdeki günlerde online olarak yapılmaya devam edecek.

## KİHEP EĞİTİMLERİ

Kadınları güçlendirmek amacıyla Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler Derneği tarafından oluşturulan ve 25 yıldır uygulanan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP), üç yıldır Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde veriliyor. 18 yaş üzeri kadınlara yönelik 16 haftalık bir eğitim programı olan KİHEP, kadınlara kamusal (ekonomik haklar, medeni haklar, örgütlenme, kadın hareketi ve siyasi haklar gibi) ve özel (doğurganlık hakları, cinsel haklar, toplumsal cinsiyete duyarlı çocuk yetiştirme, iletişim gibi) hakları anlatılıyor. Haklarına sahip çıkmaları için kadınlara bilinçlendirici ve güçlendirici grup çalışmalarının da verildiği program oldukça zengin bir programa sahip. Kadınların kendini daha iyi ifade etmesini, özgüven artışı sağlayan eğitimler kadınlarda olumlu değişimler sağlıyor.

## KSEP EĞİTİMLERİ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından koordine edilen eğitimlerden bir diğeri de Türkiye Aile Sağlığı Planlama Derneği ile işbirliği içinde verilen, 13 haftadan oluşan, kadınların yaşam ortamlarını iyileştirecek temel koruyucu sağlık davranışlarının geliştirilmesini ve sağlık kurumlarından koruyucu sağlık hizmeti talep bilincinin artırılmasını amaçlayan Kadın Sağlığı Eğitim Programı. KSEP programı 18-55 yaş arası kadınlara yürütülen 13 haftalık eğitim programı. Program kapsamında kadınlara üreme organları ve işlevleri, temizlik ile beslenme, üreme sağlığını koruyucu davranışlar, iletişim, cinsellik, haklar, çocuklar ile ergenlik ve genel sağlığı koruyucu davranışları hakkında bilgiler veriliyor.

## KADIN SİĞİNMA EVİ

Kadıköy Belediyesi Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair 6284 Sayılı Kanun kapsamında 2008 yılından bu yana sığınak hizmeti veriyor. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na bağlı olarak işleyen sığınak, 18 yaş üzeri kadınların ve varsa yanlarındaki çocuklarının öncelikle şiddet ortamından uzaklaşmalarını ve güvenli bir ortamda barınmalarını sağlıyor. Sığınma evinde

# YEREL YÖNETİM



kaldıkları süre boyunca her kadın ve çocuk için bireysel planlanan ihtiyaç analizine göre kadın ve çocuklar destekleniyor ve sığınak sonrası için hayatlarını düzenlemeye dönük hukuki, ekonomik, eğitsel vb. çalışmalar yapılıyor.

## KADIN YAŞAM EVİ

Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı kadına yönelik önemli çalışmalarından biri de Kadın Yaşam Evi projesi oldu. Şiddete maruz kalan kadınlar, sığınma evlerine geçtiklerinde, mevzuat gereği 12 yaşından büyük oğullarını götürüyor. Çocuklarından ayrı kalmak istemeyen kadınlar bu yüzden şiddet ortamında yaşamaya devam ediyor. Belediye kadınların yaşadığı şiddet döngüsünü sonlandırmak amacıyla Türkiye'de ilk kez Kadın Yaşam Evi'ni açtı. Ağustos 2020'de açılan Kadın Yaşam Evi sayesinde şiddete maruz kalan ve 12 yaş üzeri erkek çocuğu olan kadınlar Kadın Yaşam Evi'nde kalabiliyor.

Proje kapsamında belediyeye ait altı daire yaşam evine dönüştürüldü. Kadın ve çocuğuna tahsis edilen ve fatura giderleri ile ev eşyalarının belediye tarafından karşılanan evde, kadınlar yeni bir yaşam kurana kadar, çocuklarından ayrılmak zorunda kalmadan geçici olarak konaklayabiliyor.

## ALO KADINA ŞİDDET HATTI

Alo Kadına Şiddet Hattı olan 0216 349 9 349 numaralı hat, fiziksel, psikolojik, sosyal, duygusal, cinsel ve ekonomik şiddet türlerine maruz bırakılan kadınları veya tanık olan bireyleri bilgilendiriyor ve ihtiyaç duydukları kaynaklara yönlendiriyor. Danışma ve dayanışma hizmeti veren hat, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri (ŞÖNİM) işbirliği ile şiddet ve istismara uğrayan kadınların psiko-sosyal, sosyo-ekonomik, hukuki ve sığınma sorunlarına çözümler üretiyor.

## POTLAÇ

Kadınların kendi hayatları üzerinde söz sahibi olmaları için sosyal ve ekonomik yönden güçlenmelerini destekleyen Kadıköy Belediyesi tarafından 2016 yılında başlatılan ve 1280 kadına ulaşan Potlaç Projesi ile kadınlar büyük bir dayanışma ağı ördü. Projede, kadınlar kooperatif kurma yönünden desteklendi ve üç yıllık örgütlenme deneyiminin ardından, Şubat 2019 tarihinde nihai hedef olan kadın kooperatifini kurdu. Potlaç Kadın Kooperatifleri işbirliği ile, Potlaç Projesi tüm faaliyet alanları (Moda Pazaryeri, CKM Dükkan, Feneryolu Dükkanlar) üzerinden Kadıköylü kadınlara hizmet vermeye devam ediyor.

## SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ İLETİŞİM BİLGİLERİ

**Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi**  
Rasimpaşa Mahallesi İskele sok. No:2 – Kadıköy  
0216 418 21 75 / 0216 349 11 89

**Bağlı olduğu mahalleler:**  
Rasimpaşa – Fikirtepe – Dumlupınar –  
Hasanpaşa – Eğitim

**Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi**  
Osmanağa Mahallesi, Hasircıbaşı Cad. No:2 K:4  
Kadıköy 0216 349 61 67

**Bağlı olduğu mahalleler:**  
Osmanağa – Caferağa – Zühtüpaşa

**Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi**  
Koşuyolu Mahallesi, Mahmut Yesari Cad. No:8:4  
Kadıköy 0216 337 21 21

**Bağlı olduğu mahalleler:**  
Acıbadem – Koşuyolu

**19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi**  
19 Mayıs Mahallesi Sultan sok. No:28 – Kadıköy  
0216 411 48 33

**Bağlı olduğu mahalleler:**  
Kozyatağı – 19 Mayıs – Bostancı – Suadiye  
Sahrayıcedit – Erenköy

**Göztepe Sosyal Hizmet Merkezi**  
Göztepe Mahallesi Tepegöz sok. No:41 / 1  
Kadıköy 0216 357 10 93 – 0216 357 35 04

**Bağlı olduğu mahalleler:** Göztepe – Merdivenköy  
– Fenerbahçe – Feneryolu – Caddebostan

## COVID-19 DÖNEMİ

### SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI

Kadıköy Belediyesi yüz yüze iletişimin minimuma indiği Covid-19 sürecinde kadınların yaşadıkları hak kayıpları, uğradığı dijital şiddet, destek mekanizmalarına ulaşım yolları, sağlık hizmetlerine ulaşımında yaşadıkları sorunlar ile ilgili sosyal medyada ve billboardlarla bilgilendirme mesajları yayınladı. Her hafta bir konu ele alınarak hazırlanan bu görsel çalışmalar Kadıköy'de görünürlüğün en fazla olan lokasyonlarda ve Kadıköy Belediyesinin sosyal medya araçları aracılığıyla paylaşıldı.



Kadıköy Belediyesi  
**KADIN YAŞAM EVLERİ**

## KADIN YAŞAM EVLERİMİZLE ŞİDDET GÖREN KADINLARIN YANINDAYIZ!

ANNELER VE ÇOCUKLAR İÇİN ŞİDDETSİZ BİR YAŞAMA AÇILAN KAPI



25 KASIM  
KADINA YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI  
ULUSLARARASI MÜCADELE GÜNÜ  
#İstanbulSözleşmesiYaşatır

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye




# “İŞİN CİNSİYETİ olmaz, ustası olur”



“Türkiye'nin Kadın Ustaları” projesinde kadınlara, çatı imalatı tadilatından duvar ustalığına kadar birçok konuda eğitim veriliyor. Proje ile bu zamana kadar 33 bin kadın ustalık eğitimi aldı



## ● Ev'in ARSLAN

Yapılacak işlerin “kadın işi”, “erkek işi” diye ayrıldığına çokça şahit oluruz. Yaptıkları meslekler ile kalıplaşmış bu düşünceleri yıkan birçok kişi var. Ancak bu elbette kolay olmuyor. Kadıköylü Seyhun Ayhan ve Sibel Ayhan, bu eşitsizliği yıkmak ve kadınlara destek olabilmek için “Kadın Ustalar” projesini hayata geçirdi. Bu projede asansör bakım ustalığından sıhhi tesisata, moto kuryelikten elektrik ustalığına kadar 55 ana meslek grubunda kadınlara eğitim veriliyor.

Türkiye'nin Kadın Ustaları Projesinin Genel Müdürü Seyhun Ayhan, beyaz yakalı olarak çalıştığı süre boyunca sosyal sorumluluk projelerinde yer aldığını ve çalıştığı şirketlerde onbinlerce usta yetiştiren ekiplerde çalıştığını söylüyor. Türkiye'nin Kadın Ustaları projesini ise sosyal medyada gördüğü bir mesaj sebebiyle başlattığını belirten Ayhan şöyle anlatıyor: “Bir gün sosyal medyada genç bir annenin maddi imkansızlar ve yaşadığı sorunlar nedeniyle küçük bebeğini evlatlık vermeye çalıştığına dair bir mesaj gördüm. Konuyu aktardığım eşim Sibel ile bu anne için bir şeyler yapabiliriz diye düşündük ve kendi şirketimizde işe alıp eğitim vererek usta olmasını sağlayabileceğimizi değerlendirdik. Sibel'in çabası ile altı kadına ulaşarak ustalık eğitimlerini verdik ve kendi şantiyelerimizde işe başlayarak gelir elde etmelerini sağladık. Gördüklerimiz ve müşterilerimizden aldığımız destek ile konuyu memleketteki kadın işsizliği sorununa bir çözüm olabileceği umuduyla bir projeye çevirerek Milli Eğitim Bakanlığı'na ilettik. Bakanlığımızın desteği ile bir protokol imzaladık ve tüm Türkiye'deki meslek liselerini eğitimler için kullanımımıza tahsis ederek çok önemli bir destek sağladılar.” Projeyi Türkiye'nin ve dünyanın tanınmış şirketleri ile de paylaştıklarını ve destek istediklerini söyleyen Ayhan, gelen destekler ile süreci başlattıklarını ifade ediyor.

## “ADALETSİZLİĞİ KABUL ETMİYORUZ”

“Erkek işi” olarak adlandırılan meslekler konusunda kadınlar pek destek göremiyor. Bu projenin bir amacı da bu algıyı yıkmak. Ayhan, projenin yegane amacının kadınların sıkıştıkları dar meslek gruplarını

dan kurtulabilmeleri ve diledikleri mesleği öğrenip icra ederek gelir elde edebilmeleri olduğunu dile getiriyor. Ayhan “Biz mesleğin erkek mesleği, kadın mesleği olarak sınıflandırılmasını reddediyoruz tabii ki. Düşünsenize, forklift operatörlüğü erkek mesleği olarak tanınıyor. Neden olabilir ki? Yani erkek olmanın joystick ile sürülebilir bir taşıma aracını kullanmak için ne gibi ek bir faydası olabilir ki? Biz bu adaletsizliği kabul etmiyoruz ve diyoruz ki ‘İşin cinsiyeti olmaz, ustası olur.’ diyor.

Eğitimler 81 ilde gerçekleştiriliyor. Pandemi nedeniyle yüz yüze eğitimlerin durduğunu ifade eden Ayhan “Online eğitim verilebilen mesleklerle, evinde ürün üreten kadınların ürünlerini e-ticaret ile satarak gelir elde edebilmelerine vesile olabilecek ‘ekadınlar.com’ gibi platformlar geliştirerek yolumuza devam ediyoruz. Eğitimleri partnerimiz olan şirketlerin eğitim ekipleri ile birlikte veriyoruz. Ayrıca tanınmış eğitim uzmanlarının da gönüllü destekleri ile mesleki eğitimler dışında da kişisel gelişimleri için eğitimler veriyoruz. Tabii ki online olarak.” diye aktarıyor.

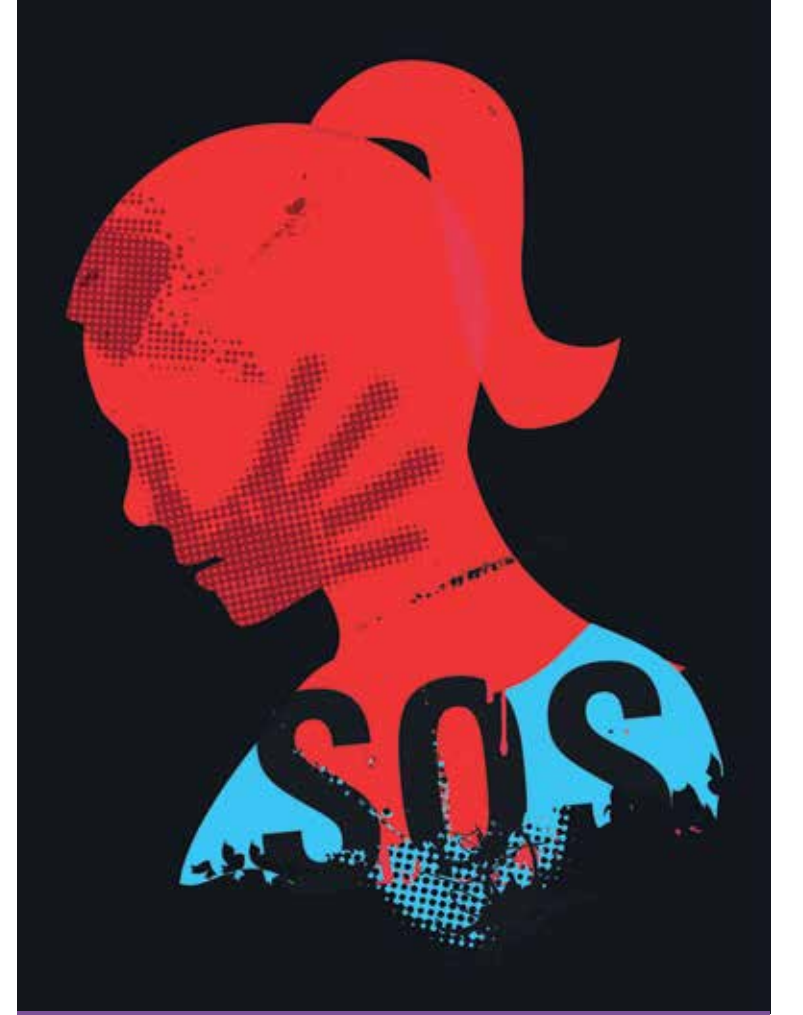
## DOKUZ BİN KURYE İŞ BAŞINDA

Seyhun Ayhan, şu ana kadar 202 bin kadından başvuru geldiğini, 33 bin kadının da usta olmak için eğitimlere katıldığını söylüyor. Altı bini aşan kadın üreticinin ekadınlar.com'da mağaza sahibi olduğunu belirten Ayhan “Şu anda da yeni hayata aldığımız ve ülkemizin lider e-ticaret şirketleri ve kargo, market firmalarının ürünlerinin dağıtımını yapan yeni organizasyonumuz ‘Cargo Plus’ta da yıl sonuna kadar 9 bin 900 kadın kuryemiz iş başı yapıyor.” diye ifade ediyor.

Kadın Ustalar'ın yanı sıra ekadınlar.com sitesi de kadınların ürünlerini satabilecekleri bir platform.

Türkiye'nin birçok yerinde gezici karavanlar ile canlı eğitimler vererek kadınları sürece dahil ettiklerini söyleyen Ayhan “ekadınlar.com'da tasarım ürünler satıldığı gibi ev üretimi olarak Anadolu'nun parçası olan tarhana, salçalar, reçeller, sirkeler ve keyifle tüketebileceğiniz birçok yerel gıda ürünü yer alıyor.” diyor.

*Ustalık başvurusu yapmak için kadınustalar.com adresini ziyaret edebilirsiniz.*



## KADINLAR

# 25 Kasım'da Kadıköy'de buluşacak

25 Kasım Kadın Platformu, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kadınların Kadıköy'de saat 19.30'da biraraya geleceklerini duyurdu

Çok sayıda kadın örgütünün içerisinde yer aldığı 25 Kasım Kadın Platformu, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'ne ilişkin yazılı bir açıklama yaptı. Platform, bu yılki eyleminin Kadıköy'de düzenleneceğini açıkladı.

“25 Kasım günü direnişimizin maskelerini takarak, İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması ve katledilen tüm kadınlar için, birbirimiz için Kadıköy'deyiz!” açıklamasını yapan 25 Kasım Kadın Platformu şu çağrıda bulundu:

### “HAYATLARIMIZ İÇİN BURADAYIZ”

“Dünyanın dört bir yanındayız; Latin Amerika'dan Tunus'a, Polonya'dan Suriye'ye, Türkiye'den Hindistan'a, Rusya'dan Irak'a, Lübnan'a ve Pakistan'a büyük bedellerle haklarımız, hayatlarımız ve kazanımlarımız için mücadele ediyoruz. Direnişi erkeklerin ve devletlerin çizdiği sınırları aşan Mirabel kardeşlerin yükselttiği mücadeleyi örüyor, özgür ve eşit bir yaşam için sesimizi yükseltiyoruz. Sevgili kadınlar; erkek şiddeti katlanarak devam ediyor. Erkek iktidar, pandemide kadın düşmanlığının, LGBTI+ fobinin ve erkek egemenliğinin her türlü maskesini takarak kadınlara saldırıyı sürdürüyor. Bir yandan, esnek çalışma

yı dayatarak bizi ve emeğimizi görünmez kılmak için pandemiyi fırsata çevirme gayreti içindeyken; bir yandan da artan erkek şiddetini cezazsızlıkla ödüllendiriyor. Kadın katliamlarını, nefret suçlarını değil onu engelleyecek kazanımlarımızı ve mücadelemizi hedef alıyor. Kadın katliamlarının erkek devlet tarafından cezazsızlıkla teşvik edilmesine, savaş politikaları ile erkek şiddetinin artırılmasına karşı haklarımız, hayatlarımız ve kazanımlarımız için, birbirimiz için isyanımızı büyütüyoruz. Bu 25 Kasım'da bütün kadınları, şiddeti, cezazsızlığı, şüpheli ölümleri, kadın cinayetlerini durdurmak için İstanbul Sözleşmesi'ni uygulatacağımız diyerek biraraya gelmeye çağırıyoruz” dedi.



COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar | Alo Kadına Şiddet Hattı 0216 349 93 49

- **İsrarlı** Aramak-Mesaj Atmak
- **Sosyal Medya Şifrelerini Paylaşmaya Zorlamak**
- **Mesajlaşmaları İfşa Etmek veya İfşa Etmekle Tehdit Etmek**
- **Lokasyon Takip Eden Uygulamalar Kullanmaya Zorlamak**
- **Kişiyi Hedefleyen Hakaret ve Tehdit Söylemlerinde Bulunmak**

**ŞİDDETTİR.**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar | Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi 0216 349 11 89 / 0216 418 21 75 / 0530 153 16 15

**EVİNİZDE MİSAFİR DEĞİLSİNİZ, EV İŞİ HERKESİN İŞİ...**

Covid-19 salgınında kadınların iş yükü artmış, cinsiyet temelli eşitsizlik derinleşmiştir. Çocuk bakımı, eş-partner bakımı, yaşlı-engelli bakımı, hasta bakımı, ev işleri sadece kadınların sorumluluğunda değildir. Sorumluluklar eşit paylaşılmalıdır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (127)

Semih'in kayıplara karışan Şaziye'yi tüm aramalarına rağmen bulamayışıyla gelen yenilgiyi kabullenmesi çok uzun zamanını almıştı. Yıllar beklemekle geçmişti çünkü. Kaybettikleri kadın bir gün mutlaka gelecekti... Yenilgiyi besleyen bu bekleme miydi? Soruyu pek az konuşabildiğim Suskun Şemsettin sormuştu. Anlamli bir soruydu. Yaşananları daha da çok düşünmemi gerektiren bir soru... Sohbetin arkasını getirmemişti ama. Her zamanki gibi sıklıyordu çünkü. Orada durmuştu. Hala da duruyoruz sayılır. Şaziye, aradan çok uzun yıllar geçti ama hiç geri gelmedi çünkü. Hikâyeden etkilendiğimden, dahası Semih'in yanından yer almak istediğimden, bir yerlerde yaşadığına, arada sırada da burada bıraktıklarını hatırladığına inanmak istiyordum. Kör Tarik esrarın ancak hapishane yıllarında kurulmuş bazı ilişkilerin aydınlanması halinde çözülebileceğini söylemişti. Bir bildiği mi vardı? Sormamıştım. Belki de yoktu. Hayal kurmayı çok sevdiğini biliyordum. Yine öyle idiye eğer, onu hayalleriyle baş başa bırakmak en doğrusuydu. Hem gerçeği bilmemiz ne işimize yarayacaktı? Tercihini yapan yapmıştı. Herkesin istediği gibi yol almaya hakkı yok muydu? Hele bir de böyle zorlu sınavlardan geçtikten ve ağır kayıplar verildikten sonra...

Ancak, tüm bu yaşananların yanında, Semih'in yalnızlığını ve hayata karşı kırılganlığını doğuranın aynı zamanda Varujan'ın yokluğuna bağlanması gerektiğini Çengel Osman'dan öğrendiğimden, hikâyeye bambaşka bir derinlik kazanacaktı. Adını birkaç kez duymuştum. Farklı yerlerde, farklı insanlardan. Şimdi, tüm bildiklerimi bir araya getirdiğimden ortaya, en azından benim için, çok çarpıcı bir karakter çıkıyor. İşin ilginç neydi biliyor musunuz? Benim bu konuyu da Semih'le hiç konuşmamış olmam. Bu konuyu da diyordum çünkü ben onunla, şaşıracağımızı belki ama, hayatına dair hiçbir önemli meseleyi konuşmamıştım. Hakkında bildiklerimi ve şimdi size anlattıklarımı hep başkalarından duydum ben. O anlatmak istedi ne de ben duyduğlarımdan sonra ya da duyduğukça anlattırarak... Bizimkiler dünyanın geleceği, önemli tarihi olayların tahli ve kaybolan değerler gibi biraz kafası çalışan herkesi ilgilendirebilecek, dahası oyalayabilecek konulardı. Sohbetlerimiz bu yüzden kolay taşınabilir ve eğlenceliydi. Ya taşınamayanlar, içe gömülenler? Hiç şüphe yok ki Varujan'la paylaşılanlar da onların arasındaydı. Osman'ın anlattıklarına bakılırsa hayatının önemli bir kısmı o küçük dükkanda Balıy kokuları arasında geçmiş ve fazlasıyla hassas adamın çocukluk ve gençlik yıllarındaki en yakın dostuydu o. Sadece dostu da değil, mahalledeki o çok seyirci toplayan misket oyunlarındaki tek rakibiydi üstelik. Dostluk da bu rekabetle başlamıştı zaten. Gün gelmiş, belki de en çok bu hasımlık hali yüzünden birbirlerine ne kadar ihtiyaç duyduklarını fark etmişlerdi. Çocuğun babası hali yerinde bir kuyumcuydu ve bunun şaşılacak hiçbir tarafı yoktu. Ermenilerin birçok kuyumcu değil miydi zaten? Şaşılması gereken İstanbul'u çok sevdiği halde, günün birinde apar topar, ailesiyle beraber Marsilya'ya göç etmişti. O günlerde hiç kimsenin bu gidişine anlam verememişti. Birçok kez 'Bizim bu şehirle bir aşk ilişkimiz var' diyen bu adamı böyle bir kararı almaya sevk eden neydi? Hikâyeyi gizli bir keyifle anlatan Osman soruyu hiç şüphe yok ki ilgimi ayakta tutmak için sormuştu. Bozuntuya vermemiştim. Ben de anlatılanları duymaktan keyif alıyordum neticede. Ardından söylenenler bir cevap yerine geçebilir miydi? Söylenenler uyandırmak istediği etkiyi fazlasıyla doğuruyordu neticede. Gerçekler bilinmeyince rivayetlere kapı açılır... Bu sözleri beni birçok hikâyenin beklediğini gösteriyordu. Geçmiş tecrübelerim bende bu duyuyu uyandırmaya yetiyordu. Gecenin bir vaktiydi. Bir balıkçı kulübesinin hemen önünde, deniz kenarında parmaklarımızla istavrit yiyor, rakılarımızı içiyorduk. Bu sahnenin fazlasıyla içi boşaltılmış, artık çok beylik bulduğum bir sahne olması umurumda değildi. İçimi çok sıkı o sıradan filmlerdeki sahnelerin birinde bulmuşum sanki kendimi. Boş vermişim. Kendimi hikâyelere kaptırmam en doğrusuydu. Duyacaklarım beni hayal kırıklığına uğratmayacaktı.



# YENİ KORONA VİRÜSÜ TEDBİRLERİ BU HAFTA SONU BAŞLIYOR

İçişleri Bakanlığı, yeni kısıtlamaların detaylarıyla ilgili genelge yayımladı. Genelgeye göre 65 yaş ve üzeri vatandaşlar 10.00- 13.00 saatleri, 20 yaş altı vatandaşlar 13.00 -16.00 saatleri arasında sokağa çıkabilecek. Restoran, kafe gibi yeme içme yerleri sadece paket servis hizmeti verecek

**C** umhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Covid-19'a karşı alınan yeni tedbirleri açıklamasının ardından İçişleri Bakanlığı, valiliklere ayrıntılı genelge gönderdi.

20 Kasım Cuma günü saat 20:00'den itibaren geçerli olacak genelgeye göre hafta sonları sadece 10.00-20.00 saatleri arasında sokağa çıkabilecek, bunun dışındaki saatlerde sokağa çıkma yasağı uygulanacak. Restoranlar ve kafeler paket servis yapacak. Sinema salonları tamamen kapanacak.

**İçişleri Bakanı Süleyman Soylu imzalı genelgenin ayrıntıları şöyle:**

1. Alışveriş merkezi, market, berber, kuaför ve güzellik merkezleri sadece saat 10:00 ila 20:00 arasında vatandaşlarımıza hizmet sunabilecek

2. Restoran, lokanta, pastane, kafe, kafeterya gibi yeme-içme yerleri 10:00 ila 20:00 saatleri arasında sadece paket servis veya gel-al hizmeti verecek şekilde açık olabilecek. Restoran, lokanta veya online yemek siparişi firmalarının saat 20:00'den sonra sadece telefonla ya da online sipariş üzerine paket servis hizmeti verilebilecek.

İl/İlçe Umumi Hfzıssıhha Kurullarınca belirlenmek ve yerleşim sahasında bulunmamak kaydıyla şehirlerarası karayolları kenarında bulunan ve şehirlerarası toplu ulaşım veya lojistik amaçlı araçlara hizmet veren dinleme tesislerinde yer alan yeme-içme yerleri kısıtlamalardan istisna tutulacak.

3. Sinema salonları 31 Aralık'a kadar kapalı olacak. Kahvehane, kiraathane, kır bahçesi, internet kafe/

salonu, elektronik oyun salonları, bilardo salonları, lokaller ve çay bahçeleri ile halı sahaların faaliyetleri ise yeni bir karar alınıncaya kadar durdurulacak.

4. 65 yaş ve üzeri yurttaşlar gün içerisinde 10.00 ila 13.00 saatleri, 20 yaş altı yurttaşlar ise gün içerisinde 13.00 ila 16.00 saatleri arasında sokağa çıkabilecek. Herhangi bir yerde çalıştıklarını belgeyle ispatlayanlar bu uygulamanın dışında tutulacak.

5. Hafta sonları 10.00 -20.00 saatleri dışında sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacak. Üretim, imalat ve tedarik zincirleri bu kısıtlamadan muaf olacak. Haftasonu kısıtlaması ilk uygulama olarak 21 Kasım Cumartesi günü saat 20:00'den 22 Kasım Pazar günü saat 10:00'a kadar ve 22 Kasım Pazar günü saat 20:00'den 23 Kasım Pazartesi 05.00 saatine kadar uygulanacak. Sonraki hafta sonları da yeni bir karar alınıncaya kadar uygulamaya devam edilecek.

Hafta sonları sokağa çıkma kısıtlamasının uygulandığı süreler içerisinde yurttaşlar özel araçlarıyla da seyahate çıkamayacak.

Sokağa çıkma kısıtlamasının olduğu günlerde; İlaç, tıbbi cihaz, tıbbi maske ve dezenfektan üretimi, nakliyesi ve satışına ilişkin faaliyetleri yürüten işyerleri, kamu ve özel sağlık kurum ve kuruluşları, eczaneler, veteriner klinikleri ve hayvan hastaneleri, Zorunlu kamu hizmetlerinin sürdürülmesi için gerekli kamu kurum ve kuruluşları ile işletmeler (Havalimanları, limanlar, sınır kapıları, gümrükler, karayolları, huzurevleri, yaşlı bakım evleri, rehabilitasyon merkezleri, Acil Çağrı Merkezleri, AFAD Birimleri afet-

le ilgili çalışma yürüten kurum/kuruluşlar, Vefa Sosyal Destek Birimleri, Göç İdaresi, PTT vb.),doğalgaz, elektrik, petrol sektöründe stratejik olarak faaliyet yürüten büyük tesis ve işletmeler (rafineri ve petrokimya tesisleri ile termik ve doğalgaz çevrim santralleri gibi), yurt içi ve dışı taşımacılık yapan firmalar, oteller ve konaklama yerleri, sağlık hizmetlerinin kapasitesini arttırmaya yönelik acil inşaat, donanım vb. faaliyetleri yürüten işletme/firmalar, hayvan barmakları, hayvan çiftlikleri ve hayvan bakım merkezleri, üretim ve imalat tesisleri, gazete, radyo ve televizyon kuruluşları, gazete basım matbaaları ve gazete dağıtıcıları, valilik veya kaymakamlıklar tarafından belirlenen akaryakıt istasyonu ve lastik tamircisi, sebze/meyve toptancı halleri açık olacak.

Yukarıda belirtilen iş kollarında çalışanlar da sokağa çıkma kısıtlamasından muaf tutulacak.

Sokağa çıkma kısıtlamasından muaf tutulacak diğer kişiler ise şöyle;

Kamu düzeni ve güvenliğinin sağlanmasında görevli olanlar (Özel güvenlik görevlileri dâhil), ÖSYM tarafından ilan edilen ve diğer merkezi sınavlara katılacakları belgeleyenler (bu kişilerin yanlarında bulunan eş, kardeş, anne veya babadan bir refakatçi) ile sınav görevlileri, cenaze defin işlemlerinde görevli olanlar ile birinci derece yakınlarının cenazelerine katılacak olanlar, zorunlu sağlık randevusu olanlar (Kızılay'a yapılacak olan ve plazma bağışları dahil), yurt, pansiyon, şantiye vb. toplu yerlerde kalanların gereksinim duyacağı temel ihtiyaçların karşılanmasında görevli olanlar, otizm, ağır mental retardasyon, down sendromu gibi özel gereksinimi olanlar ile bunların veli/vası veya refakatçileri, mahkeme kararı çerçevesinde çocukları ile şahsi münevver tesis edecekler (mahkeme kararını ibraz etmeleri şartı ile), seyircisiz oynanabilecek spor müsabakalarındaki sporcu, yönetici ve diğer görevliler, şehirlerarası toplu ulaşım araçlarında (uçak, otobüs, tren, gemi vb.) görevli olanlar ile bu toplu ulaşım araçlarıyla seyahat edeceğini билет, rezervasyon kodu vb. ibraz ederek belgeleyenler.

6. Vatandaşların yoğun olarak bulunduğu/bulunabilecekleri cadde sokaklar, meydanlar ve toplu taşıma durakları gibi alanlarda/bölgelerde sigara içme yasağı getirilmesi uygulaması İl/İlçe Umumi Hfzıssıhha Kurullarınca genişletilebilecek.

7. Yerel yönetimler tarafından şehir içi toplu ulaşım araçlarındaki yoğunluğu azaltacak, seferlerdeki seyrekleşmeyi sağlayacak şekilde başta sefer sayılarının artırılması olmak üzere her türlü tedbirin alınması sağlanacak.



İBB, Covid -19 salgını tedbirleri kapsamında İSMEK, belediyeye ait spor salonları, kültür merkezleri ve tiyatro salonlarını kapattı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Covid-19 salgınının hem toplumda hem de kendi çalışanları arasında yaygınlaşmasını önlemek amacıyla, İBB Bilimsel Danışma Kurulu'nun önerileri çerçevesinde birtakım önlemler aldı. 19 Kasım Perşembe'den itibaren uygulamaya konulan önlemler kapsamında alınan kararlar ve konuya ilişkin kamuoyuna yapılan açıklama şöyle:

"Covid 19 salgını, küresel çapta ikinci dalga halinde hızla yayılmaya devam etmektedir. Maalesef salgın ülkemizde de hızlı bir yayılma eğilimine girmiş hatta bilim insanlarının ifadesine göre, Nisan-Mart dönemindeki etkisinin de üzerine çıkmıştır. Sayın Sağlık Bakanı Dr. Fahrettin Koca'nın açıklamalarına göre, ülkemizde salgının en yoğun yaşandığı kent İstanbul'dur. Buna göre vaka ve ölüm sayılarının yaklaşık yarısı İstanbul'da gerçekleşmektedir. Benzer bir veri İBB ve iştirakleri çalışanları açısından da geçerlidir. İlk resmi vakanın henüz ülkemize girişi yapılmadığı Şubat ayında, bugün gelinen noktaya kadar çalışanlarımızı ve vatandaşları korumak üzere aldığımız tüm tedbirler rağmen İBB ve iştirak çalışanlarımız yaklaşık 2000 personelimizin Covid-19 testleri pozitifdir. Bunun yanı sıra 1322 personelimiz de karantina altındadır.



## İBB'den kapama kararı

Hasta tespitleri ve karantina süreçleri ile ilgili prosedürler zaman almaktadır. Mesela hastalıkla ilgili belirtiler göstermeyen personeller ancak rutin uygulanan testlerle tespit edilmekte, bu da halka hizmet sunan personellerin tespit edilene kadar, bulaşı yaygınlaştırma riskini ortaya çıkarmaktadır. Ayrıca, Cumhurbaşkanlığı genelgesinde çalışması uygun bulunmayan personelleri de ilave ettiğimiz zaman ciddi bir işgücü kaybı yaşandığı gözler önündedir.

### KURSLAR ERTELENDİ, MERKEZLER KAPANDI

Bu kapsamda İBB olarak, bulaşın hem toplumda hem de çalışanlar arasında yayılmasını önleme ve herhangi bir hizmet aksamasına yol açmamak için, İBB'nin Bilimsel Danışma Kurulu tarafından yapılan öneriler titizlikle incelenmiş ve aşağıdaki kararlar alınmıştır:

- 1) Kayıt dönemi süren ve yakında yüz yüze eğitime başlaması planlanan İSMEK kurslarının açılış ileri bir tarihe ertelenmiştir. Online kurslar ise belirli alanlarda sürdürülecektir.
- 2) Bilimsel veriler bulaşın hızlı yayıldığı alanlar olarak spor salonlarını ve havuzları işaret etmektedir. Bu vesile ile İBB'ye ait olan ve Spor A.Ş. iştirakimizde işletilen tesislerin kapatılmasına karar verilmiştir.
- 3) Kültür Merkezleri de kapalı kalmaya devam edecektir.
- 4) Kapalı salonlara izleyicisi olan sahne sanatlarının online olarak icra edilmesine karar verilmiştir.
- 5) İBB'ye ait açık hava kapsamına girmeyen tüm müzelerin kapatılmasına karar verilmiştir."

### "BİLİM KURULU KAPANMAYI ÖNERDİ"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Bakırköy'deki Ataköy İleri Biyoloji Atık Su Arıtma Tesisi 2'nci kademesinin açılış töreninde yaptığı konuşmada hasta sayısının yüzde 50'sinin İstanbul'da görüldüğünü hatırlatarak şunları söyledi:

Bilim Danışma Kurulu'muz, salgının hızını düşürmek ve bulaştırıcı sürecin çok hızlı ilerlediği bu dönemi kontrol etmek adına, 2-3 haftalık bir kapanmanın ve bu sürecin ardından da, güçlü bir takip sisteminin, yani filyasyon ve bu vesile ile de kontrolü bir açılma döneminin başlatılmasının şart olduğunu önermektedir. Yani, tekrar ifade ediyorum, 2-3 haftalık bir kapanmayı bize öneriyorlar ve ardından da güçlü bir takip, filyasyon dönemiyle beraber kontrollü bir açılma dönemini İstanbul'umuza öneriyorlar. Bunun için şunu söyleyelim. Bunu 2-3 haftalık bir kapatmayla bulaşını azaltma ve tekrar kontrollü özellikle kontrolü sağlama bir imkan yaratacaksa, İstanbul için kapanmanın böylesi bir düzelmeyi ortaya koyacağını bilim bize ifade ediyorsa, bunda dirmenmenin bunu özellikle devletin yetkili kurumların, hükümetin değerli yetkililerinin değerlendirmesi ve İstanbul'a dair bu konuda çok hızlı hareket etmemiz gerektiğini altını çizelim."



**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerhil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU

**Dinc ÇOBAN,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CAMBAZ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Serkan OKAY**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündüğü  
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## Yeni karantina: Belki yeni bir sen

### MELİS DANİŞMEND



17 Kasım 2020, saat 18.16. Yaklaşık bir saat sonra yeni bazı kararlar açıklanacak. Mekânların ve tüm hayatın kapanması, bazı şeylerin eskisi gibi yapılamayacak olması söz konusu. Ve hatta sokağa çıkma kısıtlamalarının gündeme gelmesi. Aylar sonra, daha önce bu yılın bahar aylarında tecrübe ettiğimiz bir süreci tekrar yaşayacağız gibi görünüyor. Ve ne kadar devam edeceği hiç belli olmadan.

Hayatımıza giren ve her şeyi alt üst eden bu virüs ve süreçle ilgili sanırım konuşulmuş hiçbir şey kalmadı. Ekranlarda, gazetelerde, sosyal medyada, sofralarda, sohbetlerde, telefonlarda, her yerde her şeyi konuştuk. Belki yüzlerce, binlerce kez haber okuduk, dinledik, izledik, düşündük, korktuk, kızdık, üzüldük. Hissetmediğimiz duygu kalmadı. Sanırım.

Bugün annem, gösterdiğim maskeli bir fotoğrafıma bakıp, "Acaba ileride bu halimize gülebilecek miyiz?" diye sordu. "Bilmiyorum" dedim. Öyle olacağını düşünmek istiyordum ama olan bitene bakınca emin de değilim. Yeni kararların arifesindeyken, hayatımız riskteyken, belki potansiyel taşıyıcıyken, büyük kayıplar verirken, hayatlarımız, işlerimiz, ilişkilerimiz, her şeyimiz giderek kısıtlanacakken olumsuz şeyler yazmak istemiyordum. Bu kara tabloda olabilecek en olumlu şeyi yazmaya çalışmak istiyordum. Basit şeyleri. Basit şeyler en derin duyguları sılıp süpürür diyerek. Bunu bilen, öğrenen, uygulayan (ama aslında şüphe eden) biri olarak denemek bir ihtimal doğurur diyerek. Başlıyorum:

**Yeni albümlere zaman ayırın:** Eskiler, yeniler, arada kaynamışlar, hiç bilmedikleriniz... Müziğin ayağınıza gelmesini ya da belli yaşlarda dinleyip sonra bırakılan bir 'gençlik hevesi' olmasını beklemeyin. Klasik rock'lar, Türk sanat müziği, caz, türküler, 70'ler Türkçe popu ve hatta gerçekten hiç tarzınız olmayan bir albümü baştan sona etüt etmek. Bıkmayın, üşenmeyin, bir sonraki şarkıya geçmeyin. Bence bu belirsiz süreç müzik zevkinizi geliştirmek için en doğru zaman.

**Sürükleyici bir kitap bulun:** Kendimden de biliyorum; bu süreçte odaklanmak, satırlarla dost olmak çok zor, çok. Bir satırı 32 kere okuyup hala anlayamadığım günler daha hemen şurada yanı başımda duruyor. Soldaki bir sayfayı okurken aynı sayfada hayatımın geçmişini, geleceğini, tüm iniş çıkışlarını, kırdığım ve beni kıran insanları bulmam, onlarla hesaplaşırken beynimde evirip çevirdiklerim yüzünden kafamı sayfanın solundan sağına geçirememem ve bu yüzden boynumun tutulacak kıvama geldiği günler... Hepsi hemen şu köşede. Olsun. Bu yeni karantina bana bir şeyler öğretecek. Öyle hissediyorum.

**Bir eliş öğrenin:** Kişiden kişiye değişir ama insanın zihnini -bir çocuğu oyalamak misali- en güzel oyalayan şeylerden biri kesinlikle eliş. Geçen gün satın aldığım basit bir konfeksiyon askısının montajını yaparken buna bir kez daha emin oldum. İnsanın elleri bir şeyle ilgilenirken zaman duruyor. İster yemek yapın, ister resim; marangoz işleri ya da ne bileyim bir tür çizim. Hiç kabiliyetim yokken zamanında bazen bir figür çizdim ve iyi olduğunu düşündüm (değildi). Bazen onun

güzel olduğuna inanmak bile iyi gelirdi. İşte öyle basit bir şey bu eliş.

**Klasik dizileri tamamlayın:** Geçen karantinada Friends'ı 30. kez izleyen biri olarak bu sefer daha önce baştan sona izlediğim birkaç diziyeye öncelik vereceğim. Mesela The Sopranos, mesela bölük pörçük izlediğim ama ona rağmen hayran olduğum (hele ki son bölümüne) Six Feet Under... Yeni dizileri söylemiyorum bile. Onları hap gibi yuttunuz, yutarsınız diye düşünüyorum.



**Biyografi okuyun:** Bir Wikipedia müdavimi olarak beni en çok oyalayan şeylerden biri, hayatını yoktan var eden, kocaman eden insanların hangi mahalleden çıkıp nereye doğru ilerlediğini görmek. Hayatının başlangıcı, geçtiği yollar ve bu hayata nasıl tutunduğu. İlham almak bazen sadece bazı basit satırlarda duruyor.

# NAİLE'nin şiiir 'Türbülans'ı

Genç şair Naile Dire, ilk kitabı "Türbülans"ı, "Dünyanın içinde, kendi açmazımızda sıkıştık. Kitabım insanın kendi içindeki, hiç çıkamadığı türbülansını anlatıyor" diye tanımlıyor

● Gökçe UYGUN

Şair Naile Dire'nin ilk kitabı "Türbülans" İthaki Yayınları'ndan çıktı. İnsanın içindeki açmazları şiire döken Dire'nin dizelerinde kadınların mücadelesi ve Kadıköy sıkça yer alıyor.

Buyrun söz kendisinde.

● Naile önce sizi tanıyalım, okurlarımıza tanıtalım.

Naileyim, Marmara Üniversitesi'nde edebiyat okudum, şu an yine edebiyat bölümünden yüksek lisans yapıyorum. Kadıköy'e aşığım ve başak burcuyum.

● Sanırım bu bölümden her mezun, yazi-şiiir yazmıyordur. Siz neden yazıyorsunuz?

Somut bir sebep gösteremem. Birçok sebebi olabilir. Mesela daha özgür hissediyorum yazarken. En nihayetinde yazıyor olmanın gerçek bir sebebi olduğuna inanarlardan da değilim. Bu doğduğunuzdan beri sizinle var olan, sizinle yaşayan bir şey. Günün birinde susuz kalmış gibi kendinizi yazmaya aç buluyorsunuz ve başlıyorsunuz.

● "İLK ŞİİRİM BERBATTI"

● İlk şiir kitabınızı çıkardınız. Kendinizi şair olarak tanımlıyor musunuz?

Ne yalan söyleyeyim, kendimi elbette şair olarak tanımlıyorum. Fakat kitabımın çıkmış olmasının bununla ilgisi yok. İnsanın kendi kendini böyle tanımlaması da tuhaf geliyor kulağıma. Kendime hiç "ben bir şairim" demedim. Ya da yeni bir arkadaş ortamına girdiğimde şiir yazdığımı belirtme ihtiyacı hissetmedim. Saklamak gibi değil ama, yeri gelmezse söylemem hepisi bu.

● Yanıtı belki çok basit, belki de karmaşık olan bir şey sormak istiyorum; neden şiir yazıyorsunuz? Bir insan neden şair olmak ister/olur?

İnanın bilmiyorum! Aslında bir insan şair olmayı bence bilinçli olarak istemez. Zaten öyle doğmuştur. Ben bu işin çoğunlukla yetenekle sürdürüğüne inanıyorum. Zamanla bunu bilinçli bir şekilde farkedersiniz, ilginiz hep bu yönde kayar. Yani burada şiiri ya da şair olmayı yüceltmiyorum. Sadece öğrenilebilen, istenince olunabilen bir şey olmadığımı vurgulamaya çalışıyorum. 'Neden şiir yazıyorum'a verebileceğim en olağan yanıt sanırım kendimi ifade etme mi sağlayan ve içimdeki öfkeyi, sitemi, acıyı, hayreti aktarabildiğim en güzel tür olduğu için.

● "ÇIKAMADIĞIMIZ TÜRBÜLANSLAR..."

● Kitabın adını nasıl seçtiniz? Neyin türbülansı bu?

Kitabın adını seçmem çok zor oldu. Şu an kitabımda olan Reyhane isimli şiirin adını önceden Türbülans koymuştum. Daha sonra türbülans kelimesinin bütün kitabı yansıttığını fark ettim. Türbülans çünkü dünyanın içinde sıkıştık. Türbülans



çünkü kendi açmazımızda sıkıştık. Kitabım insanın kendi içindeki, hiç çıkamadığı türbülansını anlatıyor.

● Kitaptaki 18 şiir ortak bir temada toplanıyor mu yoksa hepsi bağımsız mı birbirlerinden?

Okuyan herkes ortak bir temada topladığımı söylüyor. Öyle gerçekten, bir bakmışım ki birkaç dışında şiirlerim genel olarak aynı odak etrafında gezinmiş. Bunu bilerek yapmadım, sadece bir problemi olan şiirler yazdım ve problem çözülmedikçe odak hep aynı kaldı. Bana sorsanız hepsini birbirinden bağımsız yazdım, ama yazarken odaklandığım sorun hep aynıydı.

● "Kişisel bir kitap değil" diyorsunuz. Toplumsal diyebilir miyiz o halde?

Kişisel değil diyorum ama bunu benim özelimde bir kişisel olmadığını kastettiğim için diyorum aslında. Yani sadece ve sadece bana ait değil ordakiler. Çoğu kadının hissettikleri, çoğu insanın savaştığı şeyler. Herkes için kişisel bir kapıya açılabilir. Sadece benim kapım değil, bir tek bana açılmıyor. Toplumsal denebilecek yerler var, ama yazdığım şiir toplumsal değil.

● Kendisine tevazü eden erkeği öldürdüğü için asılarak idam edilen İranlı Reyhane Cebbari için şiir yazmaya sizi yönelten neydi?

İdamından önce annesine yazdığı mektubu okuduğumda gerçekten çok etkilmiş ve Reyhane'yi yazmaya karar vermişim. Kadınların yaşadığı her güçlükle beni yazmaya iter, Reyhane'nin de hayat öyküsü beni hareket geçirdi. Mektubunda, hapisanedeyken ojele tırnaklarını acımadan çektiklerini ve bu yüzden güzel olan her şeye düşman olduklarından bahsediyordu annesine. Onu güzelliğe bakış açısından yakaladım ve şiirime böyle yansıtım, böyle hatırlansın istedim.

## SANATÇILARA sendika ÇAĞRISI

Müzik-Sen, "Her ne olursa olsun, kurtuluş yolu sendikalaşmaktan geçer" açıklamasını yaptı

Müzik ve Sahne Sanatçıları Sendikası (Müzik-Sen) Onursal Başkanı Mehmet Çırka, yaptığı yazılı açıklamada, "Salgının başlangıcından itibaren hızla başlayan sendikal örgütlenme arayışlarının yerini giderek dernek örgütlenmelerinin aldığı, eğlence ve müzik sektörünün yoğun olduğu il ve ilçelerde müzik alanındaki dernekler kurulmaya başladığı ve bu tür girişimlerin halen de devam ettiği görülmektedir. Hiç kuşkusuz tümden örgütsüz kalmakansa dernek örgütlenmeleri bu yolda bir başlangıç olabilir." dedi. Çırka, ancak bir sivil toplum örgütlenmesi olan derneklerin, müzik emekçilerinin özellikle çalışma ve sosyal güvenlik hakları konusunda yasal olarak faaliyet gösteremediklerini vurgulayarak, hakların elde edilmesi, korunması ve geliştirilmesi için temel ve vazgeçilmez



koşulun sendikal örgütlenme olduğunu bildirdi. Öte yandan sendikal örgütlenmede de mucizevi beklentiler içine girilmesinin gerektiğini vurgulayan Mehmet Çırka, zira mevcut yasal sistem çerçevesinde müzik sektörüne sendikal örgütlenme uzun soluklu, sabırlı,

inançlı, kararlı, dayanışma bilinçli bir mücadeleyi gerektirdiğini ifade etti.

"Bu doğrultuda, içinde bulunduğumuz mevcut sistemden kaynaklanan engelleri iyi bilmemiz ve değerlendirmemiz ve buna göre yola çıkmamız gerekli" diyen Çırka, bu konuda karşılaşılan sorunları sıraladı. Çırka, şunları kaydetti: "Sizlerin aleyhine sonuçlar içeren tüm bu koşullara karşın sendikal örgütlenmeden vazgeçmemeli ve biran önce yola çıkmalıyız. Vereceğiniz mücadelenin yasal destekten önemli ölçüde yoksun olduğunu, dayanışma içerisinde birlikte davranarak ve gerektiğinde yasal ve demokratik çalışmaya haklarınızı kullanarak mücadele etmeniz gerektiğini ve sık sık bu yola başvurmak zorunda kalabileceğinizi unutmamınız. Nitekim, halen içinde bulunduğumuz Covid-19 salgını sürecinde, hiçbir devlet kurumundan yardım alamamız ve ailelerinize birlikte açlığa terk edilmeniz sendikal örgütlenme zorunluluğunuz somut bir şekilde ortaya koymuştur."

● Kadıköy; sizin ve şiir dünyanız için ne ifade ediyor?

Kadıköy benim yuvamda hissettığım yer. Orada yedi yıl yaşadım ve bir süreliğine Kadıköy'den ayrı kalmak beni tam anlamıyla kahrediyor dersem abartmış olmam. Babamın işi dolayısıyla hiç sabit yaşadığımız bir yer olmadı. Bu yüzden yedi yıllık süre boyunca hep oraya ait hissettim kendimi. Elbette Kadıköy'ün şiirlerime yansımaları kaçınılmaz. Daha önce hiçbir yere aşık olmamıştım. Kadıköy benim ebedi evim. Şiir dünyamın da başlıca mekânı.

● Burası köklü bir şiir geleneğine sahip bir semt; F.H.Dağlarca, C. Süreya, A. Damar. M.C.Anday gibi efsane isimler ve diğer tüm şairler... Bu gelenek sizin için ne ifade ediyor?

Hakkikaten öyle... Kadıköy birçok şairi koynunda beslemiş bir yer. Ahmet Haşım, Kadıköy vapuruyla Mühürdar'daki evine her dönüşünde günbatımını izlemiş ve akşamlara hayranlığı biraz da Kadıköy sayesinde olmuştur. Birçok yazar ve şairin ilham perisidiri yani Kadıköy, benim için de öyle. Bu gizli den gizliye oluşan

### "Pavlonya: Kadıköy'ün kucağı"

silsilenin, ucunda kıyısında ben de var olabilirim büyük sevinç!

● "Pavlonya" şiiirinden bahsedelim. Nasıl ve neden yazdınız?

Kadıköy'ü öyle çok seviyorum öyle çok seviyorum ki... Pavlonya öncelikle Kadıköy'de bir sokağın adı, bildiğiniz gibi. Öyle çok bir numarası olan sokak da değil açıkçası. Ama oradan dönüp gezmeyi çok sevdiğim bir sokak. Defalarca saptım o sokağa ve her saptığımda Kadıköy'ün kucağına oturmuş gibi hissedirim. Bu yüzden Pavlonya isimli bir şiir yazmaya karar verdim. Ve tabii yazmışken Pavlonya Meyhanesi'ni de anmadan geçemedim. Genelde böyle numara göstererek bir yerin adını şiirime taşımam ama özellikle o meyhane şiirdeki kurguya çok yakıştı ve hiç de sırtımdı. Pavlonya, benim şiirdeki mekânım. Önce sokak olarak sonra meyhane olarak iki aşamalı bir mekân... Ve aslında Pavlonya özelinde tüm bir Kadıköy'ü de kastediğim ve Kadıköy'de yaşadığım, hissettiğim her şeyi de Pavlonya'ya taşıyorum. Kadıköy'ün burnumda tıttığı bir zaman da yazdım Pavlonya'yı.



AYŞE GENCER TRIO 06 KASIM 2020 CUMA 20.30  
FLAPPER SWING İLE CAZ 13 KASIM 2020 CUMA 20.30  
CAN ÇANKAYA VE KAĞAN YILDIZ "TIMELESS" 20 KASIM 2020 CUMA 20.30  
OLCA Y. SARAL - MOMENTUM 27 KASIM 2020 CUMA 20.30



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



\*Etkinlik biletlerini http://bilet.kadikoy.bel.tr/ adresinden satın alabilirsiniz.





# COVID KRONİKLEŞİRSE...



## ● Gökçe UYGUN

Hastaneden çıktım, hangi araba benim bilemedim, konuşurken kelimeler gelmiyor aklıma, sürekli baş dönmem var...

Bu ve benzeri cümleler, Covid 19 geçiren hastaların bir kısmının şikayetleri. Peki neden?

Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği ve Kozyatağı MediEnt Kulak Burun Boğaz Tıp Merkezi'nde görev yapan radyoloji uzmanı Prof. Dr. Güner Sönmez'e sorduk.

◆ **Long covid-uzun/uzayan covid'i nasıl tanımlarsınız?**  
Covid 19 hastalığı geçiren rutin kan tahlillerine göre iyileştiği kabul edilen bazı insanlarda, dalgalı bir şekilde devam eden şikayetleri gözlemliyoruz. Bu şikayetlerin şiddeti ve şekli hastadan hastaya değişiyor. İşte bu tabloya uzamış Covid anlamında long Covid deniliyor.

◆ **Biliyorum çok yeni bir konu ama nedenleri hakkında neler söylersiniz?**

Nedenleri çok tartışılıyor. Birkaç teori var; hastalığın aktif döneminde virüsün neden olduğu bağışıklık yanıtının, daha sonra da devam etmesi; şikayete neden olan organ veya dokuya, virüsün direk kendisinin hasar vermesi; yapılan tedavi ve kullanılan ilaçların bir takım yan etkileri gibi.



## “ŞİKAYETLER UZUN SÜREBİLİR”

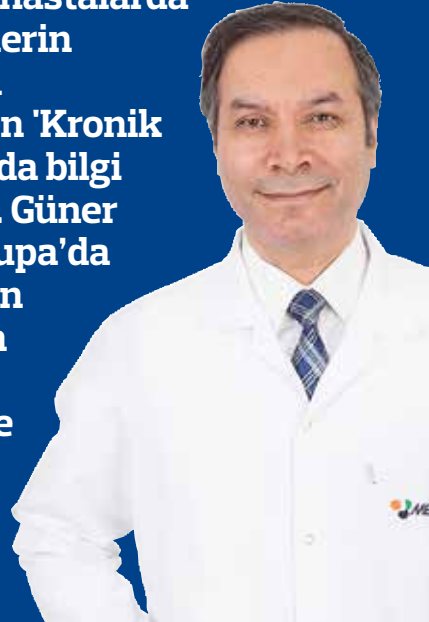
◆ **Pek çok covidli hasta iyileştikten epey zaman sonra bile hala tat-koku sorunu yaşıyor. Bu konuda gözlemlerinizi neler?**

Evet bu şikayet çok uzun sürebiliyor. Benim 1.5 aya kadar bir şikayeti geçmeyen hastam oldu mesela. Ama endişe etmemeliler. Genelde 3-4 hafta içinde normale dönüyor.

◆ **Covid geçiren hastaların long-covid'den korunmak için alabilecekleri bir önlem var mı?**

Kendilerini bir şey yapmasından ziyade, sağlık profesyonellerinden yardım almaları gerekiyor. Mesela yürüyüş sıkıntısı çekenlerin fizyoterapistlerden yardım almaları, solunum sıkıntısı çekenlerin uz-

**Covid geçiren hastalarda halen şikayetlerin devam etmesi anlamına gelen 'Kronik Covid' hakkında bilgi veren Prof. Dr. Güner Sönmez, "Avrupa'da bu hastalar için rehabilitasyon merkezleri açıldı. Bizim de buna benzer merkezler kurmamız gerek" dedi**



man tavsiyesi doğrultusunda solunum egzersizleri yapmaları, baş ağrısı titreme gibi şikayetleri olanların nöroloji uzmanı kontrolünden geçmesi gibi. Ayrıca taburcu olduktan sonra, dengeli beslenme, düzenli uyku, çok abartmadan egzersiz gerekli.

◆ **Covid olan kişi bi daha asla eski gibi olmaz/olamaz mı?**

Böyle düşünmemek lazım. Bu insanları karamsarlığa sevk eder. Şu ana kadar diğer organlarda yaptığı hasarların büyük oranda normale döndüğünü, zamanla iyileştiğini görüyoruz uzun dönem etkileri için daha çok zamana ihtiyacımız var. Ümitli olalım tedbiri de elden bırakmayalım.

## “REHABİLİTASYON MERKEZLERİ KURULMALI”

◆ **Long-covid'in takip edilebilmesi için Sağlık Bakanlığı'nın yapması gerekenler neler?**

İstanbul Üniversitesi bünyesinde covid hastalarını takip merkezi kuruldu. Bu olumlu bir gelişme ama yetmez. Avrupa'da bu hastalar için rehabilitasyon merkezleri kuruldu. Bu merkezde fizyoterapistler göğüs hastalıkları, radyoloji, nöroloji, kardiyoji uzmanları hastaları beraber gözlemleyip semptomaya yönelik tedavi yapıyorlar. Uzun süre devam edebilecek olan şikayetler bu merkezler sayesinde çok daha kısa sürede tedavi oluyor ve geçiyor. Bizim de buna benzer merkezler kurmamız gerekir.

◆ **Bazı insanlar artık artık 'covid olsam da sıramı savsam..' gibi bir düşünce içinde. Bu konudaki yorumunuzu nedir?**

Bu çok yanlış bir argüman. Çünkü hastalığın kimde nasıl seyreceğini bilemiyoruz. Çok genç ve sağlıklı olduğu halde hayatını kaybeden bir çok örnek var. Bu riski göze alınamaz. Kaldı ki bazı insanlarda uzun süre devam eden hasarlar bıraktığını da biliyoruz. Aşı bulunana kadar kendimizi korumak zorundayız. Şunu da unutmayalım dünyada 50 milyondan çok insanın ölümüne neden olan İspanyol gribinde dünya nüfusunun %65'i enfekte olmadı.



## KAN BAĞIŞI hayat kalitesini yükseltiyor

**Kimi zaman hasta bir çocuğun ihtiyacını karşılayan kimi zaman bir kazazedeyi yaşama bağlayan kan, sadece bağışlarla sağlanabiliyor. Uzm. Dr. Şafak Göktaş, düzenli bağış yapmanın kişiye hem bedenen hem ruhen birçok fayda sağlayacağını altını çiziyor**

Hayat kurtaran kan, bir insanın bir başkasına verebileceği en büyük armağan. Bu yüzden kan bağışı hayati önem taşıyor. Uzm. Dr. Şafak Göktaş, kan bağışının önemine ve sağladığı faydalarına yönelik önemli bilgiler verdi.

### KANSER RİSKİNİ DÜŞÜRÜYOR

Düzenli olarak kan bağışlarının sağlık için birçok faydası bulunduğunu hatırlatan Uzm. Dr. Şafak Göktaş, bu faydaları şöyle anlatıyor: “Düzenli olarak kan bağışlamak, vücutta oluşabilecek demir birikimini azaltır. Bu da kalp ve karaciğerde demir birikimi sonucu oluşabilecek hastalıkların ihtimalini düşürür. Düzenli kan veren kişilerde, kandaki demir yükü düşeceği için karaciğer, akciğer ve bağırsak kanseri riskini azaltır. Kan bağışı yaptığımızda kandaki demir miktarı düşer, bu da vücutta demir birikimini azaltır. Kan bağışı hemakromatozis riskini de azaltır. Bu hastalık, demirin fazla emilimi sonucu karaciğerde depolanması sonucu oluşur. Kan bağışlayan kişilerde demir oranı düşer, hemakromatozis ihtimali minimuma iner. Kan damarları içinde bulunan fazla demir yükü, damar tıkanıklığı ve kolesterol yüksekliğine neden olur. Kan bağışı ile kolesterol seviyesi düşer.”

### KİLO VERMEYE YARDIMCI OLUYOR

Kan bağışı öncesi HIV, Hepatit B, Hepatit C gibi birçok hastalığa karşı testlerin yanı sıra ateş, nabız, tansiyon ve fizik muayenesi yani ücretsiz bir check up da yapıldığını söyleyen Uzm. Dr. Göktaş, “Düzenli kan bağışıyla hem başkalarının hayatına dokunabilir hem de fiziksel ve ruh sağlığımızın kalitesini artırabilirsiniz” diyor. Kan bağışının kilo verme ve korumaya da yardımcı olduğunu belirten Uzm. Dr. Şafak Göktaş, kan bağışı sonrasında kişinin ortalama 650 kalori kaybettiğini, bu nedenle kilolu kişilere kan bağışı önerildiğini belirtiyor. Düzenli kan bağışlayan kişilerin stres seviyesinin daha düşük olduğunu, bu durumun da strese bağlı erken yaşlanmayı geciktirdiğinin altını çizen Göktaş, bu insanların yaşam süresi beklentisi ve kalitesinin de daha yüksek olduğuna dikkat çekiyor.

### HAMAM VE SAUNAYA GİDİLMEMLİ

Uzm. Dr. Göktaş, hepatit B, C taşıyıcıları, HIV ile enfekte kişiler, nakil geçirmiş kişiler, otoimmün hastalığı olanlar, kanamaya eğilimli kişiler, kronik böbrek yetmezliği, kronik bronşit, epilepsi, kalp hastalığı, kronik karaciğer hastalığı, diyabet hastalığı olanlar ve mide rezeksiyonu geçirenlerin kan veremeyeceğinin altını çiziyor.

Kan bağışının ardından en az 10 dakika istirahat edilmesini öneren Göktaş, kan bağışı yapanların dikkat etmesi gereken noktaları ise şöyle sıralıyor: “Kan bağışı sonrası 1 saat boyunca sigara içilmemeli, 6 saat ağır paketler taşınmamalıdır. Ayrıca bir gün boyunca hamam, sauna, solaryum gibi sıcak ortamlara girilmemelidir.”



**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu “İleri Laboratuvar Tanı Merkezi” özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Kadıköy Belediyesi • Afet Eğitimi ve Bilinçlendirme Projesi

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**Afet Eğitimlerimiz Devam Ediyor**

Online başvuru için: <http://afet.kadikoy.bel.tr> | Gerçekleştireceğimiz eğitimler internet üzerinden online olarak yapılacaktır.

0216 464 89 41 | Kozyatağı Mahallesi, Saniye Ertuğrul Sokak / Kadıköy



# AİLE BOYU SPOR



Hayatlarını spora adayan Kadıköylü baba oğul, başarılarının sırlarını ve eğitmenliğe hikâyelerini anlattı



## ● Görkem DURUSOY

Sporu bir yaşam biçimi olarak benimseyen Burçin Terzi ve Cantürk Terzi, birçok spor branşıyla uğraşmış ve eğitmenlik seviyesine ulaşmış başarılı sporcular arasında yer alıyor. Hayatlarını spora adayan Kadıköylü baba oğul, uğraştıkları tüm branşlardan edindikleri tecrübeleri ve bilgileri gazetemize anlattı.

### 81 KİLODA TÜRKİYE ŞAMPİYONLUĞU

Spor hayatına 1975 yılında jimnastik ile başlayan 53 yaşındaki Kadıköylü sporcu Burçin Terzi, sporun hayatının vazgeçilmez bir parçası olduğunu söylüyor. Terzi, "Jimnastikle uğraştıktan sonra spor hayatıma kung-fu ile devam ettim. Bunun yanı sıra siyah kuşaklı bir karateciyim. Bu sporların çoğunu Almanya'da yaptım. 1980'li yıllarda kick boksa başladım. 2000 senesine kadar da thai boks yaptım. 2001 ve 2002 yıllarında muaythai federasyonu kurulmuştu. O zamanlar yaşımın ilerlemiş olduğunu da göz önüne alarak katılmak istedim. Çünkü ilk defa resmi olarak şampiyon olmak istiyordum. Girdiğim ilk yıl 81 kiloda Türkiye şampiyonu oldum. Daha sonraları ise MMA'e (Karma Dövüş Sanatları) yöneldim. Çünkü MMA dünyada çok popüler olmaya başlamıştı." diyor ve şöyle devam ediyor: "MMA'de güreş bilmek şarttır. Daha öncesinde bir Rus kulübünde 8 yıl sambo güreşi yaptığım için altyapım vardı. Bulgaristan, Gürcistan, Rusya gibi yerlerde MMA dövüşleri yapmaya başladım. 2010 yılına geldiğimizde ise aktif olarak dövüşmeyi bıraktım ve yoluma sadece eğitmen olarak devam ettim."

Şu anda fitness eğitmeni olarak çalışan Burçin Terzi, bunların yanında boks, kick boks ve güreş eğitimleri de verdiğini söylüyor. Terzi, "Sporcu olmak yetenekli olmanın dışında çalışarak da kazanılabilir. Ben beslenme alışkanlıklarına uzun yıllardan beri çok dikkat ediyorum. Dışarıdan yemek yemiyorum ve yediğim besinler hep ayındır. Şeker, tuz ve hamur işi hayatımda hiç yok. Bol sıvı ve protein almaya çalışıyorum. Karbonhidratı vücuduma yetecek kadar alırım. Spor yapmanın bir üst yaş sınırı da yoktur. Ben şu anda 53 yaşındayım. Bugün rahatlıkla 20 km koşabilir, 60 kiloyu sırtıma alıp 100 tekrar squat yapabilirim. 30 kiloyla 200 tekrar bench basabilirim. Kendime ait rekorlarım var, bu tamamen çalışmayla alakalı." ifadelerini kullanıyor.

### "YETERLİ DESTEK VERİLMİYOR"

Koyduğu hedeflere ulaştığını ve spor alanında istediğini elde ettiğini söyleyen Burçin Terzi, hayatına yurt dışında devam etseydi çok daha başarılı olabileceğini düşünüyor. Bunun nedenlerini ise şöyle açıklıyor: "Şu anda Türkiye'de sporculara yeterli kadar destek verilmiyor ve bir spor kültürü yok. Maalesef spor hobiden öteye gidemiyor. Yurt dışındaki sporcular profesyonel olarak yaptıkları sporun kesinlikle karşılığını alıyorlar. Türkiye'de ayakta kalmayı mı yürüteceksiniz yoksa sporu mu? İkiyi aynı anda olamıyor. "Şu an ders verdiğim öğrencilerimin çoğu bu işi hobi olarak yapıyorlar." Terzi ekliyor: Amacım sporu işkeneye değil zevke dönüştürmek."

### "HERKES FARKLI OLMALIDIR"

Oğlu da kendisi gibi sporcu olan Burçin Terzi, kendi ailesinden sporla alakalı bir teşvik almadığını ve kendi ailesinde sporla uğraşan birinin bulunmadığını belirtiyor. Bu durumun içinde yatan spor aşkıyla alakalı olduğunu dile getiren Terzi, oğlunu spora teşvik etmesiyle alakalı şunları söylüyor: "Spor bir disiplin işidir ve yaşam tarzıdır. Spor yapan insanlar kötü alışkanlıklardan uzak dururlar ve kuralcıdırlar. Ayrıca kendilerini eğitmeyi iyi bilirler. Ben bu yolda yürürken hiç zorlanmadım, çünkü işimi severek yapıyorum. Hayatımda hiç başka işlerde çalışmadım. Hayatımı hep spor yaparak kazandım. Oğlumla spor yaparken kesinlikle bir fikir ayrılığına düşüyoruz. Çünkü onun kendi tarzı var. Ben ona çocukluğundan beri bir tarz yükledim. O yüklediğim tarz çocuğumun üstünde yorulmuyor. Kısacası her yiğidin ayrı bir yoğurt yeme tarzı vardır. Herkes farklı olmalıdır. İnsanlar farklı olduğu zaman güzellikler ortaya çıkar."



### "DÜZEN SAĞLAMAK ZOR İŞ"

24 yaşındaki Kadıköylü sporcu Cantürk Terzi, küçük yaşlardan beri sporla ilgilendiğini belirtiyor. Terzi, "Spor hayatıma 7-8 yaşlarında Fenerbahçe Spor Kulübü'nde koşu ile başladım. İki sene kick box, bir sene muay thai yaptım ve 6 senedir de boks yapıyorum. Bunun yanında yaklaşık 12 senedir fitness yapıyorum ve bu alanda eğitimler veriyorum." diyor ve şöyle devam ediyor: "İki sene koşu sporuyla ilgilendim. Katıldığım ilk müsabakada düşerek dizimi kanattım ve bu sporu bırakmaya karar verdim. Yaklaşık 8 sene futbol oynadım fakat futbolda pek başarılı değildim. Bireysel sporlarda daha başarılı olacağımı düşünüyordum ve bu sebeple dövüş sanatlarına yöneldim."

"Spor benim için kesinlikle disiplini ve sürekliliği ifade ediyor" diyen Kadıköylü genç sporcu Can-

türk Terzi, bir gün veya bir hafta spor yapılmadığı takdirde kişinin hedeflerine ulaşamayacağına dikkat çekiyor. Terzi, "Düzen sağlamak gerçekten zor bir iş. Sosyal hayattan ödün vermeniz gerekiyor. Örneğin arkadaşlarınızla buluşmuyorsunuz ve plan yapamıyorsunuz. Kısacası hayatınızı spora göre şekillendiriyorsunuz diyebilirim. Kurallara uyulduğu süreçte sporda belli bir noktaya varılabilir ve istenilen fiziğe ulaşılabılır." diyor.

### "SPOR KENDİNE VERDİĞİN DEĞERDİR"

Spor hayatının başlamasında babasının büyük bir payı olduğunu belirten Cantürk Terzi, babasının kendisine ilham kaynağı olduğunu söylüyor. Terzi, "Çocukken babam beni zorla spora götürürdü. Zorla sahilde koşu yaptırır. Bu yaptıklarım için ileride bana teşekkür edeceksin diyordu, haklıymış. Bana böyle bir alışkanlık kazandırdığı için minnettarım." ifadelerini kullanıyor. Sporda ders verme aşamasına yaklaşık 10-12 yıl sonra geçtiğini belirten Terzi, bu noktada tecrübe edinmenin çok önemli olduğuna dikkat çekiyor. Terzi, "Kısa bir spor hayatı yaşayıp, kulaktan dolma bilgilerle eğitim vermek çok yanlış. Eğitim belgesi olan herkes eğitim vermemelidir. Çünkü eğitim belgeleri yaklaşık 10 günde alınabilir. Bazı insanlar bu işe hayatlarını veriyor. 10 günde hiçbir şey öğrenemezsiniz ve öğretemezsiniz. 10 gün eğitim alan bir kişi öğrencisini sakatlayabilir ve onu spordan soğutabilir. Kısacası hayatını bu işe adanmış olan insanların kapsamlı bir eğitimden geçtikten sonra eğitmen olması gerekiyor" diyor.

Babasıyla spor yaparken bazı konularda anlaşamadıklarını söyleyen Cantürk Terzi, "Eskilerin birazcık yeniliğe kapalı olduklarını söyleyebilirim. Bunu eski-yeni çatışması olarak da düşünebilirsiniz. Biz genç sporcular olarak yeniliğe çok açığız ver her şeyi öğrenmek istiyoruz" diyor ve son olarak şunları söylüyor: "Çevremdeki sporcu arkadaşlarımı, babamı ve Rıza Polat hocamı kendime her zaman örnek alırım. Üzerimde çok emekleri var. Yaşımın da artık geldiğini düşünüyorum ve boks alanında dünya olimpiyatlarına katılmak istiyorum."

**"ÇOCUKLAR İNSANDIR"\***  
HAKLARIYLA VARDIR

**20 KASIM DÜNYA ÇOCUK HAKLARI GÜNÜ KUTLU OLSUN**

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**  
Kadıköy Belediye Başkanı

\* Yaşar KEMAL

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



## MİLLİ KAHRAMANLARLA

milli gurur

İzmir depremi sonrası bir çok insanı enkaz altından çıkarıp hayata bağlayan arama kurtarma ekipleri A Milli Futbol Takımı'nın Rusya ile oynadığı karşılaşmayı tribünden izledi

Türkiye ile Rusya arasında Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda oynanan milli maçın izleyicileri arasında İzmir'de 6.9 şiddetindeki depremin ardından çalışma yürüten arama kurtarma ekipleri de vardı. AFAD (Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı), AKUT (Arama Kurtarma Derneği) ve Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi (BAK), Türkiye Futbol Federasyonu'nun ve Fenerbahçe'nin özel davetlisi olarak stadyuma geldi. Kadıköy BAK'a Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşlik etti. Arama kurtarma ekiplerine teşekkür için tribüne "İzmir'de umudumuz olanlar bugün aramızdalar! İyi ki varsınız" pankartı asılırken, saha kenarındaki led reklam panolarında da "En zor günde umudumuz olan arama kurtarma ekiplerimize sonsuz teşekkürlerimizle. İyi ki varsınız!" mesajı gösterildi. Milli maçta, A Milli Futbol Takımı Rusya'yı 3-2 yendi.





# Diş hekimliğinin öncüsü



Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu, Türkiye'de diş hekimliğinin kurucusu Kadıköylü Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal'i gazetemize anlattı. Şatıroğlu, dönemin zor koşullarına rağmen Kösemihal'in diş hekimliği alanına birçok yenilik kazandırdığını ifade ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Ağzı ve diş sağlığının öneminin anlaşılması ve toplum bilincinin oluşturulması amacıyla her yılın 22 Kasım'ı Dünya Diş Hekimliği Günü olarak kutlanıyor. Kadıköy ve Kadıköylülere için bu özel günün ayrı bir önemi var. Çünkü Türkiye'de bilimsel diş hekimliği ve diş hekimliğinin kurucusu olarak sayılan Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal uzun yıllar Kadıköy'de yaşamış ve Kadıköy'de hayatını kaybetmiş. Kösemihal hakkında bir kitap hazırlayan Kadıköylü bilim insanı Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu, Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal'in hayatını ve diş sağlığı alanına yaptığı katkıları gazetemize anlattı.

## BAŞARILI BİR ÖĞRENCİ

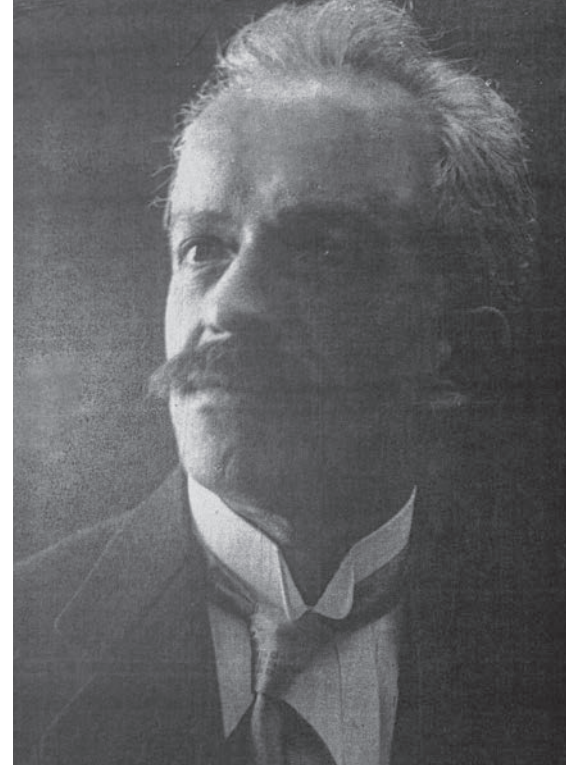
Şatıroğlu, Türkiye'de modern diş hekimliğinin kurucusu olduğunu ifade ettiği Kösemihal'i şu sözlerle anlatıyor: "Ülkemizde bilimsel diş hekimliği ve diş hekimliğinin kurucusu Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal, 1896 yılında İstanbul'da doğmuş. Babası, Samakolu Gazi Kösemihal oğullarından Şazi Bey'dir. Annesi Nafia Hanım Mısır vekili Hacı Süleyman Ağa'nın torunu ve eski adliye mektupçusu Hatemi Efendi'nin kızıdır. İlköğrenimini Beylerbeyi İptidaisi'nde ve Beyazıt'taki Simkeşhane ilk mektebinde tamamlamış. 10 yaşında iken eğitimine Galatasaray'da devam etmiş. Okulda sınıfları başarı ile geçen ve hocalarının takdirlerini toplayan Halit Şazi Hoca 1889 yılında Galatasaray'ın son sınıfında bulunurken Tıbbiye'yi Askeriye'nin müsabaka imtihanını kazanıyor ve birinci sınıfa yazılıyor. Tıbbiye'de hikmet ve kimya derslerini duyduğu büyük ilgi yüzünden evinde derhal bir laboratuvar kuruyor."

## CEMİL TOPUZLU'NUN YARDIMCISI

Halit Şazi Kösemihal'in üst sınıflardayken cerrahlığa merak saldığı söyleyen Şatıroğlu, anlatımına şu sözlerle devam ediyor: "El sanatlarında ve diğer işlerde çok becerikli biri. Elinden her iş geliyor, o yıllarda evine elektrik ve kalorifer tesisatı kuruyor. Cerrahlığa merak duyduğu için Prof. Dr. Cemil Topuzlu'nun muavini oluyor. Askeri Tıbbiye'yi 1894 yılında üstün derece ile bitirince yüzbaşı rütbesiyle doktorluğa başlıyor. 1896'da ise Yunan harbi dolayısıyla askeri yazıfeye çağırılıyor ancak Alasonya'da hastalanarak İ-



Prof. Dr. Halit Şazi Kösemihal evinin bahçesinde büyük oğlu Hatemi Şazi ve küçük oğlu Nurettin Şazi ile.



Kösemihal öğrencileriyle

daki eczane üzerinde açmış, 1901'de Eminönü meydanında Valide Hanında dişçi Bazilion'un muayenehanesini satın alarak buraya yerleşmiş. Berberlerin ya da iş bilmezlerin diş çektiği bir dönemde hoca birçok yenilik getiriyor. Protezler yapıyor mesela. Tıp Fakültesi cerrahi profesörlüğü yapan dirayetli bir hekimin o günlerde hiç değer verilmeyen dişçilik gibi bir meslekle ilgilenmesi arkadaşlarının tepkisi ile karşılaşılıyor ama hoca bunca şeye rağmen yılmıyor ve diş hekimliğinin yükselmesini sağlıyor."

## İLK MEKTEP VE ÖRGÜT

Şatıroğlu'nun anlatımlarına göre, Halit Şazi diş hekimliği ve tedavisi alanında çok sayıda kitap incelemiş ve tecrübe edinmek için Paris ve Viyana'ya seyahat etmiş. Aynı zamanda Türkiye'de diş hekimliği mesleğini bilimsel hale getirmeyi, teşkilatlandırmayı ve bir okula bağlamayı hedeflemiş. Kösemihal'in çabaları 22 Kasım 1909 tarihinde sonuç vermiş. Hocası Cemil Topuzlu'yu ikna ederek ilk dişçi mektebini kurmuş. Darülfünun-i Osmani Tıp Fakültesi'nde ilk

dişçi mektebi olan Dişçi Mektebi Alisi'ni kurarak ağız ve diş hastalıkları ve protez öğretmenliğine atanmış. 1912 yılında kurulan Tıp Fakültesi Dişçilik Şubesi Mezunun ve Talebe Cemiyeti'nin günümüzdeki adı Türk Dişhekimleri Birliği'nin ilk başkanı olmuş.

Halit Şazi Kösemihal'in 1921 yılının 26 Mart günü Erenköy'deki evine dönerken Haydarpaşa vapurunda hayatını kaybettiğini söyleyen Şatıroğlu, Kösemihal'in yaşadığı evin sokağına adının verilmesini istiyor.

tanbul'a dönüyor ve tekrar Askeri Tıbbiye'de hocalık yapıyor. Bu yıllarda 'operatör' unvanını elde ediyor. 1898'de Kolağalığı rütbesine yükseliyor ve muallim muavinliğinden başka 'Beşinci Daire-i Sıhhiye Müfettişliği' görevi de kendisine veriliyor. Bir süre sonra da Askeri Tıbbiye'nin "cerrahi sagir" yani küçük cerrahi muallimi oluyor."

## "BİRCOK YENİLİK GETİRİYOR"

Halit Şazi Kösemihal'in 1907 yılında binbaşılığa yükseldiğini söyleyen Şatıroğlu, hocanın diş hekimliğine katkısını ise şöyle anlatıyor: "1908'de yalnız diş hekimliği ile ilgilenmek için kendi arzusu ile emekliliğe ayrılmış. Vefa'daki Bozdoğan Kemerli yanındaki evinde akrabalarının dişlerini doldurup kronlar yapması, etrafın büyük ilgisini çekmiş. Dostları üzerinde yaptığı uygulamalarla tecrübe ve bilgisini pekiştirmiş. İki yıl kadar evinde çalıştıktan sonra 1898'de yeni mesleğin sahibi ve öncüsü olarak ilk diş muayenehanesini Bahçekapı'da bôrekçi fırının karşısın-



# "Enfeksiyonun nedeni dişiniz olabilir"

Diş sağlığının bozulmasının vücuttaki diğer organları da etkileyebileğine dikkat çeken Diş Hekimi Burcu Kuru, kalp, böbrek, eklemler gibi yapılarda önemli sağlık sorunlarına yol açabilen enfeksiyonlara kaynaklık edebileceğinin altını çiziyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlıklı olduğumuz zaman yaşantımız daha mutlu seyrediyor. Çünkü iyi hissetmenin önemli koşullarından belki de en önemlisi sağlıklı olmak. Ama tabii ki vücudun bir bütün olarak iyi olması gerekir. Ağız ve dişlerimizdeki sorunlar başka hastalıkların da habercisi olabilir. Hastalıklara zemin oluşturmamaları için ağız ve diş sağlığını korumak önem arz ediyor. Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekim Burcu Kuru, sağlıklı ağız ve dişler için neler yapmamız gerektiğine dair aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler paylaştı.

"Ağız ve diş sağlığı; dişleriniz, diş etleriniz ve ağızınızla ilgilidir. Amaç, diş çürükleri ve diş eti hastalıkları ve erken diş kaybı gibi komplikasyonları önlemek ve ağızınızın genel sağlığını korumaktır." diyor Burcu Kuru, "Ağız, sindirim sisteminin başlangıcıdır. Bütün besinler ağız yoluyla alınır. Alınan besinler ağızda bulunan dişler yardımıyla sindirime hazırlanır. Ağızda



üretilen enzimlerle sindirim başlar. Bu nedenle diş ortamla ilişkili olan ağız ve dişlerimizin sağlıklı olması genel sağlığımız açısından da oldukça önemlidir ve direkt ilişkilidir." diyor.

## "DİĞER ORGANLARI DA ETKİLEYEBİLİR"

Ağız ve diş sağlığında en önemli iki hastalığın diş çürükleri ve diş eti iltihaplanmaları olduğuna değinen Başhekim Burcu Kuru, diş eti hastalıklarının kimi zaman diş yuvasının bulunduğu çene kemiğinin erimesine kadar ilerleyen bir etki yapabildiğine dikkat çekiyor ve şöyle devam ediyor: "Diş sağlığının bozulması vücuttaki diğer organları da etkileyebilir. Diş-

ler neredeyse bütün sistemleri olumsuz etkileyen sürekli enfeksiyon odağı haline gelebilir. Kalp, böbrek, eklemler vb. yapılarda önemli sağlık sorunlarına yol açabilen enfeksiyonlara kaynaklık edebilir. Ağızda ve dişlerde yapısal ve işlevsel herhangi bir bozukluğun olmaması, ağız ve dişlerin görevlerini tam olarak yapabilmeleri durumu ağız ve diş sağlığının varlığını gösterir."

## "BEYAZLATICILAR TERCİH EDİLMEMELİ"

Hastanın ağız ve diş sağlığında herhangi bir sorun varsa diş hekiminin önerdiği fırçanın ve macun türünün tercih edilmesi gerektiğine işaret eden Diş Hekimi Burcu Kuru, "Hastanın ağız ve diş sağlığı ile ilgili herhangi bir sorunu yoksa, diş fırçası seçiminde orta yumuşaklık ve orta büyüklük tercih edilmeli. Diş macununda ise beyazlatıcı olanlar özellikle tercih edilmemelidir. Çünkü kimyasal yapılarında bulunan iri parçacıklı yapı nedeniyle dişin minesine ve dentinine zarar vermekte ve diş hassasiyetine sebep olmaktadır. Hassasiyet giderici ve de beyaz renkli macunlar marka değiştirilerek kullanılabilir." dedi.

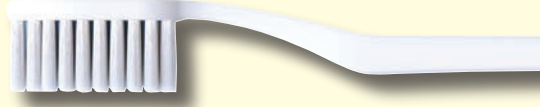
## "ALIŞKANLIK KAZANDIRILMALI"

"Ağızda süt dişleri tamamlandıktan sonra çocuğa düzenli olarak diş fırçalama alışkanlığı kazandırılmalıdır." diyor Burcu Kuru, 7-8 yaşına kadar ebeveynin eşliğinde doğru ve etkili şekilde fırçalamanın gösterilmesi gerektiğini belirtiyor: "Çocuk kendi el becerisini kazandıktan sonra da (7-8 yaş) bireysel olarak düzenli ve etkili şekilde ağız ve diş temizliğini yapmalıdır. Ayrıca süt dişlerinin ağızda sürmeye başladığı 6. aydan 2 yaşına kadar anne parmak fırça ya da temiz bir gazlı bezi parmağına sararak çocuğun ağız ve diş sağlığı bakımını yaparak ağız hijyenini temiz tutmalıdır."

## NELER YAPMALIYIZ, NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

Ağız ve diş sağlığı için biri yatmadan önce olacak şekilde dişlerin mutlaka günde iki kez fırçalanması gerektiğinin altını çizen Burcu Kuru, doğru temizlik için ara yüz fırçası ya da diş ipi kullanılması, 6 ayda bir diş kontrolüne gidilmesi, dişlerin fırçalanırken mutlaka dilin de fırçalanması gerektiğini belirtti, ağız ile diş sağlığı için yapılması ve dikkat edilmesi gerekenleri şöyle sıraladı:

- Daha etkin fırçalama için seçilen diş fırçası orta yumuşaklıkta olmalı
- Diş fırçalama süresi en az 2 dakika olmalı
- Düzenli aralıklarla diş taşları temizletilmeli
- Diş fırçalamanın etkinliğini artırmak için ağız gargarası kullanılmalı
- Diş fırçası 2-3 ayda bir değiştirilmeli



- Diş beyazlatıcıları doktor kontrolünde kullanılmalı
- Diş yapısına zarar verebileceğinden ağza kalem, toka gibi cisimler sokulmamalı
- Diş minesine zarar vereceği için diş gıcırdatma, sıkma gibi durumlar kontrol altına alınmalı
- Ağız ve diş sağlığını korumak hem de ağız içi kanserleri önlemek için sigara içilmemeli
- Şekerli sakızlar, diş yapışan ağdalı şekerler tükürük ile temizlenemediği için zararlıdır mümkün olduğunca az tüketilmeli
- Portakal, mandalina, kivi, limon, greyfurt gibi ağız içi tükürük salgısını artıran meyveler tüketilmeli
- Her yemekten sonra mutlaka su içilmeli ya da ağız çalkalanmalı
- Gazlı içecekler diş minesini aşındırabileceğinden tüketimi sınırlandırılmalı
- Fındık gibi sert kuruyemişler asla dişlerle kırılmamalı
- Dişlerde mekanik temizlik etkisi yaratacağından elma, havuç gibi sert sebze ve meyveler ısırarak yenilebilir
- Diş çürüklerini önlemek için süt, yoğurt, peynir tüketilmeli
- Ağrıyan dişe alkol, kolonya basılmamalı en kısa sürede diş hekimine gidilmeli
- Diş fırçalamak için fındık büyüklüğünde macun kullanılmalı
- Kurabiye, pasta gibi nişastalı yiyecekler ağız içi bakteriyel asidi artırır. O yüzden olabildiğince az tüketilmeli
- Dişler fırçalanırken fırçada kan görülyorsa bu diş eti hastalıklarının habercisi olabilir. En kısa sürede diş hekimine başvurulmalı
- Çocukların ilk diş hekimisi muayenesi ilk dişlerini sürmesiyle başlamalı.

**22 KASIM DÜNYA DIŞ HEKİMLİĞİ GÜNÜ KUTLU OLSUN**  
16-22 Kasım Ağız ve Diş Sağlığı Haftası

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı









## “CEZASIZLIK acıyı iki katına çıkarıyor”

● Erhan DEMİRTAŞ

**K**adıköy’de yaşayan Belçikalı gazeteci ve foto-muhabir Marie Tihon, dünyanın farklı ülkelerinde yaşayan kadınların hak arama mücadelesini fotoğraflıyor ve hikayelerini dinliyor. Uzun zamandır Türkiye’deki kadın mücadelesini takip eden Tihon, erkekler tarafından öldürülen kadınların ailelerinin adalet mücadelesini izliyor. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü vesilesiyle Tihon ile söyleştik. Türkiye’de, Belçika’da ve İran’daki kadınların benzer sorunlarla mücadele ettiğini ifade eden Tihon, “Adaletin neden önemli olduğunu aslında ailelerle konuşunca anlayabiliyorsunuz. Cezasızlık ailelerin acısını iki katına çıkarıyor. Görüştüğüm ailelerin hemen hemen hepsi ‘başka kadınlar öldürülmesin’ diye adalet istiyor.” diyor.

### BELÇİKA, İRAN, TÜRKİYE...

● Uzun zamandır Kadıköy’de yaşıyorsunuz. İstanbul hikayeniz nasıl başladı?

2012 yılında ilk defa İstanbul’a geldim. Belçika’da gazetecilik okuyordum ve Erasmus yapmak istedim. Meksika’ya gidecektim ancak o dönem Meksika çok tehlikeliydi, uyuşturucu savaşları vardı sanırım. Ben de Avrupa’da kalmak istemiyordum ama nereye gideceğimi de bilmiyordum. Yeni insanlar ve kültürleri tanımak istiyordum. Bir arkadaşım ‘İstanbul müthiş bir yer mutlaka gitmelisin’ dedi. Ben de programa başvurduğum ve kazandım. Bilgi Üniversitesi’nde altı ay okudum. Altı ayın sonunda döndüm ama İstanbul hep aklımdaydı. Doya doya yaşama fırsatım olmadı. Bir de 2013’te Gezi başlamıştı ama ben Belçika’daydım. İstanbul’a gelip fotoğraf çekmek istiyordum ancak sınavlarım vardı ve gelemedim. Son olarak da 2014 yılında tekrar İstanbul’a döndüm. İstanbul’a geldikten sonra bir fotoğraf projesi için İran’a gittim.

### ● Nasıl bir proje?

Kadınlar hakkında bir projeydi. Aslında okulun bitirme tezi gibiydi. Tek başıma oraya gittim ama öğretmenlerime bana inanmamıştı. İran’daki üç genç kadının yaşamını gözlemledim. Orada yaşayan kadınların uğradığı haklılıkları ve mücadelelerini belgeledim. Ben olumsuz bir tabloyla karşılaşacağımı düşündüm ancak çok güçlü kadınlar tanıdım. Her şey çok zor olsa da kadınları güçlü görmek mükemmel bir şeydi. Bu projeyi bitirdiğimde büyük bir dergide yayımlandı. Bu projeden sonra uzun çalışmalar yapmak istediğimi anladım. İran’dan sonra Lübnan’a gittim orada altı ay boyunca bir gazetede çalıştım. Lübnan’da da temizlikçi kadınların hemen hemen hepsi mültecilerden oluşuyordu. Bunun üzerine çalışma yaptım ve bir dosya hazırladım. İran ve Lübnan’da sonra anladım ki ben, farklı ülkelerde yaşayan ama hayatı değiştirme gücü olan kadınların hikayelerini dinlemek ve çekmek istiyordum.

### “BENZER SORUNLARI YAŞIYORLAR”

● Neden özellikle kadın mücadelesi üzerine çalışmak istediniz?

Aslında ben de bunun başından beri farkında değildim. Ben ailede tek çocuğum, babamı hiç tanımadım, dedemi de sekiz yaşında kaybettim. Beni anımda ve anneannem büyüttü. Tabii bu kolay olmadı, çok zorluklar yaşayarak büyüttüler beni. Bu nedenle annemle gurur



Fotoğraflar: Marie Tihon



duyuyorum. Annemin hayatına tanık olmak ve onun mücadelesini görmek beni kadınların mücadelesini fotoğraflamaya itmiş oldu sanırım.

● Aslında önemli bir noktaya geldik. Avrupa’da yaşayan kadınların hayatını konuşmak lazım. Belçika ile Türkiye arasında nasıl farklar var?

Kamusal alanda rahat hissetmemek en önemli benzerlik olabilir. Haklar konusunda Avrupa ülkeleri kağıt üstünde ilerde görülebilir ama 11 milyon nüfuslu Belçika’da her yıl 20’ nin üzerinde kadın öldürülüyor. Fransa’da bu sayı 150’ nin üzerinde. Türkiye’de de taciiz yaşayabiliyorum. Belçika’da da yaşadım. Kadınlar her yerde aynı sorunlarla karşılaşılıyor maalesef.

### “MÜCADELEYİ BURADA ÖĞRENDİM”

● Uzun zamandır Türkiye’deki kadın eylemlerini takip ediyorsunuz. Neler öğrendiniz bu süre içerisinde?

Dünyada gelişen ve büyüyen bir kadın hareketi var. Aslında ben kadınların mücadelesini Türkiye’de öğrendim. Özgecan Aslan cinayetinde buradaydım ve eylemleri izledim. O zaman bunun bir istisna olduğunu düşünmüştüm ama kadın cinayetleri giderek arttı. Sosyal medyada her gün bir kadının öldürüldüğüne şahit oluyorum. Maalesef bu durum, olayın etkisinin normalleş-



mesini sağlıyor. Ben aynı zamanda kadın cinayetleri davalarını da takip ediyordum. Orada da büyük haklılıklar var. Avrupa’dan gelen bazı gazeteciler buradaki olayları öğrenince şaşırıyorlar ancak ben maalesef artık şaşırıyorum.

● Öldürülen kadınların yakınlarıyla röportajlar yapıyorsunuz, neler öğrendiniz onlardan?

Kadın cinayetleri üzerine çalışıyorum ve aileleri takip ediyordum. Öldürülen kadınlarla röportajlar yapıyorum. Aileler için çok zor bir şey. Fotoğrafçı için durumu anlatmak da zor. Cezasızlık konusu önemli bir mesele. Ben de ister istemez ailelerin durumundan etkileniyordum. Adaletin neden önemli olduğunu aslında



Uzun zamandır Türkiye’deki kadın mücadelesini takip eden ve fotoğraflayan Belçikalı gazeteci Marie Tihon ile kadın cinayetlerini ve farklı ülkelerde yaşayan kadınların hak arama mücadelesini konuştuk

ailelerle konuşunca anlayabiliyorsunuz. Cezasızlık ailelerin acısını iki katına çıkarıyor. Görüştüğüm ailelerin hemen hemen hepsi ‘başka kadınlar öldürülmesin’ diye adalet istiyor.

### “40 YAŞINDA BEYAZ ERKEKLERİN İŞİ”

● Medyanın kadın cinayetleri konusunda kullandığı haber dilini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu’nu takip ediyordum çoğunlukla. Medyada ‘hayatını kaybeden kadınlar’ deniyor ama ‘öldürülen ya da katledilen’ çok az deniliyor. Bu arada Belçika’da da kadın cinayetlerinde ‘aşk cinayeti’ başlığı atılıyor. Haberlerde fail saklanıyor, çok magazinsel veriliyor haberler. Haberleri takip ederken bazen gazeteci olduğumu unuttuğum çünkü kadın olarak çok fazla etkileniyordum.

● Siz bir gazeteci olarak neler yaşıyorsunuz? Ayrımcılıkla karşılaşılıyor musunuz?

Kadın foto-muhabirler arasında bir dayanışma var. Ama erkekler arasında sürekli bir rekabet yaşıyoruz. Hatta alanda çekim yaparken erkekler o kadar çok alanı kaplıyor ki biz kadınlar olarak yer bulamıyoruz. Tabii şunu da belirtmem lazım; bu durumu sadece Türkiye’de yaşıyoruz, Belçika’da ve Fransa’da da benzer durumları yaşıyoruz kadın gazeteciler olarak. Bu meslekte kadın olmak hem sahada hem de başka alanlarda zor. Gazetecilik sanırım ‘40 yaşında beyaz erkeklerin’ işi. Ajanslarda, gazetelerde, dergilerde çalışan kadın gazeteciler özellikle görevlendirme durumlarında erkeklerin birkaç adım önde olduğunu anlatıyor.

● Kadın dayanışmasının güçlü olduğu bir semt olan Kadıköy’de yaşıyorsunuz. Burada yaşamayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Evet, kadınlar burada konuşmak için kendilerine alan yaratıyor. Burada kadınların örgütlü olduğu ve dayanışmanın yüksek olduğunu söyleyebilirim. Bu nedenle Kadıköy’de yaşamak beni mutlu ediyor.



## 7/24 Ev Konforunda Sağlık Hizmetleri

- Evde Hasta Takibi
- Evde Hemşire Hizmeti
- Evde Doktor Muayenesi
- Evde Yara Bakımı
- Evde Laboratuvar Hizmeti
- Evde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmeti
- Evde Fizyoterapi Hizmeti
- Evde Radyoloji Hizmeti •Röntgen •EKG •Holter •Ultrason
- Eğitim Hizmetleri (Alzheimer Eğitimi ve ALS Eğitimi)
- Evde Bebek Hemşireliği Hizmeti (12 saat/ 24 saat)
- Evde Yoğun Bakım Hizmeti (12 saat / 24 saat)
- Online Görüntülü Doktor Görüşmesi
- Evde Bakım Destek Personeli Hizmeti
- Evde Podiatri (Ayak Sağlığı) Hizmeti
- Evde Diyetisyen Hizmeti
- Evde Yenidoğan Eğitimi
- Evde EEG Hizmeti
- Evde Uyku Testi

Göztepe Mah. Bağdat Caddesi No: 191/1-1 34730 Çiftelavuzlar - Kadıköy / İstanbul  
444 54 66 info@lifemobilevdesaglik.com www.lifemobilevdesaglik.com

